

Helmut Korte

Einführung in die Systematische Filmanalyse

Ein Arbeitsbuch

Mit Beispielanalysen von
Peter Drexler, Helmut Korte, Hans-Peter Rodenberg
und Jens Thiele zu

ZABRISKIE POINT (Antonioni 1969)
MISERY (Reiner 1990)
SCHINDLERS LISTE (Spielberg 1993)
ROMEO UND JULIA (Luhmann 1996)

3., überarbeitete und erweiterte Auflage

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

- 1. Auflage 2000
- 2. Auflage 2001
- 3. Auflage 2004

ISBN 3 503 07921 1

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2004
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706

Druck und Bindung: Danuvia, Neuburg/Donau

Inhalt

Vorworte	8
A. Filmwahrnehmung – Filmanalyse, Grundlagen	13
1. Problembeschreibung	13
1.1 Die Komplexität filmischer Bedeutungsvermittlung	14
1.2 Subjektivität versus Objektivität? Methodische Konsequenzen	16
2. Film, Kontext, das Publikum und die Botschaft	19
2.1 Inhaltsanalyse und Ideologiekritik	19
2.2 Kontext und Rezeption	20
2.3 Dimensionen der Analyse	23
3. Systematische Filmanalyse	26
3.1 Elemente der filmischen Gestaltung	27
3.1.1 Einstellungsgrößen	27
3.1.2 Kamerabewegungen	29
3.1.3 Einstellungsverbindungen (Überblendung, Exkurs zur Montage, Schuß-Gegenschuß, Plansequenz)	30
3.1.4 Kamera-/Blickperspektive	42
3.2 Transkriptionen	45
3.2.1 Einstellungsprotokoll	45
3.2.2 Sequenzprotokoll	51
3.3 Instrumente der Visualisierung filmischer Strukturen	52
3.3.1 Sequenzgrafik	52
3.3.2 Einstellungsgrafik	54
3.3.3 Schnittfrequenzgrafik	59
3.3.4 Zeitachse	62
3.4 Fragestellung und Vorgehen. Hinweise zur Analyse	66
4. Literaturverzeichnis	69
B. Beispielanalysen	73
1. Historischer Kontext und der zeitgenössische Zuschauer: Michelangelo Antonionis ZABRISKIE POINT (1969) von Hans-Peter Rodenberg	75
1.1 Inhaltliche Struktur und formaler Aufbau: Siedepunkt Südkalifornien	75
1.2 Der historische Kontext: Studentenprotest und »Counterculture« in den USA	78

Inhalt

1.3	Antonionis Amerika: Eindimensionale Menschen und der Sieg der Konsumgesellschaft	83
1.4	Die »Aussage« des Films: Die Alternative – die große Verweigerung	94
1.5	Die filmischen Wirkungsmittel: »Das Bild selbst ist Tatsache, die Farben sind die Geschichte«	102
1.6	Produktion und zeitgenössische Rezeption: Wenn Kunst politisch wird	108
1.7	ZABRISKIE POINT im filmischen Œuvre von Michelangelo Antonioni	114
1.8	Literaturverzeichnis	117
2.	Erzählen in verschiedenen Medien: MISERY (King 1987 / Reiner 1990) von Peter Drexler	119
2.1	Austauschprozesse zwischen Literatur und Film	122
2.2	Stephen Kings Roman und Rob Reiners Film	123
2.3	Plot und Spannung	130
2.4	»Point of View«	136
2.5	Charaktere	143
2.6	Intertextualität	151
2.7	Literaturverzeichnis	157
3.	Hollywoodästhetik und die deutsche Geschichte: SCHINDLERS LISTE (Spielberg 1993) von Helmut Korte	159
3.1	Die Kontroverse: Stellungnahmen zum Film	162
3.2	Inhalt und formaler Aufbau	169
3.3	Film und literarische Vorlage: Handelnde Personen	173
3.4	Emotionalität und historische Aktualisierung	179
3.5	Asynchroner Bild- und Toneinsatz	185
3.6	Der Newsreel-Effekt und andere Besonderheiten	189
3.7	Spannungsaufbau: Stufen der Eskalation	193
3.8	Traditionsbezüge, Funktion und mögliche Wirkung	200
3.9	Literaturverzeichnis	205
4.	»Kiss kiss bang bang« – WILLIAM SHAKESPEARES ROMEO UND JULIA (Luhrmann, USA 1996) von Jens Thiele	207
4.1	Shakespeare als Videoclip?	207
4.2	Feindschaft, Liebe und Tod – Sequenzbeschreibungen	209
4.3	Das Stück, das Theater und sein Publikum	212
4.4	Erzählstil	215

Inhalt

4.5 Die Figuren und ihre symbolische Inszenierung	230
4.6 »Zuckerwatte mit Blut gemischt«. Künstlichkeit und Kitschverdacht	240
4.7 Die Rezeption des Films	245
4.8 Literaturverzeichnis	249
C. Kleine Bibliographie zur Thematik	251
1. Einführungen in die Filmanalyse	251
2. Nachschlagewerke	254
3. Überblicksdarstellungen	256
Autoren	259