

Einführung in die Theaterwissenschaft

von
Christopher Balme

4., durchgesehene Auflage

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.ddb.de abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
ESV.info/978 3 503 09824 8

Umschlagfoto: „Endstation Sehnsucht“,
schauspielfrankfurt 2004, Alexander Paul Englert

1. Auflage 1999
2. Auflage 2000
3. Auflage 2003
4. Auflage 2008

ISBN 978 3 503 09824 8

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2008
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen
der Deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch
bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den
strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992
als auch der ISO-Norm 9706.

Satz, Druck und Bindung: Danuvia Druckhaus, Neuburg

Inhalt

Vorwort	7
Einführung und Fachgeschichte	12
Teil I Grundlagen der Theaterwissenschaft	19
1. Teildisziplinen und Gegenstandsbereiche	19
1.1 Sprechtheater	20
1.2 Musiktheater	21
1.3 Theatertanz und Körpertheater	24
1.4 Figurentheater	25
2. Theatergeschichte	30
2.1 Quellenkritik und Rekonstruktion	31
2.2 Periodisierung	36
2.3 Neuere Forschungsansätze	41
3. Theatertheorie	46
3.1 Theoriegeschichte	47
3.1.1 Mimesis	48
3.1.2 Poiesis (Dramentheorie)	50
3.1.3 Katharsis (Wirkungstheorien)	53
3.1.4 Aisthesis (Wahrnehmung)	56
3.2 Theaterwissenschaftliche Theoriebildung	58
3.2.1 Soziologische Modelle: Symbolischer Interaktionismus und Spieltheorie ...	58
3.2.2 Theatersemiotik	62
3.2.3 Poststrukturalismus und Psychoanalyse	68
3.2.4 Phänomenologie	70
3.2.5 Theatralität und Performance-Theorie	72
4. Text- und Inszenierungsanalyse	77
4.1 Analyse des Theatertextes	79
4.1.1 Drama und Theater	80
4.1.2 Dramentext und Inszenierung	84
4.2 Inszenierungsanalyse	86
4.2.1 Begriffe und Quellen	87
4.2.2 Methoden und analytische Schritte	96
4.3 Musiktheater und Theatertanz	101
4.3.1 Musiktheater: Werkelemente	102
4.3.1.1 Musikdramaturgische Analyse	104
4.3.1.2 Werk und Inszenierung	107

Inhalt

4.3.1.3	Inszenierungsanalyse	109
4.3.2	Theatertanz	113
4.3.2.1	Werkelemente	113
4.3.2.2	Methoden der Bewegungsanalyse	115
Teil II	Theater als Kommunikationssystem	119
5.	Schauspieler	120
5.1	Theorie und Analyse	121
5.1.1	Methoden der Analyse	128
5.2	Historiographische Ansätze	129
5.3	Theateranthropologie	131
6.	Zuschauer	135
6.1	Soziologische und empirische Ansätze	136
6.2	Rezeptionsästhetik	138
7.	Raum	141
7.1	Theatraler Raum	142
7.2	Bühnenraum	147
7.3	Der Ort des Theaters	150
Teil III	Theaterwissenschaft als interdisziplinäre Wissenschaft	155
8.	Theater- und Medienwissenschaft	155
8.1	Zum Medienbegriff	156
8.2	Theater im Medienvergleich	158
8.3	Intermedialität	162
9.	Theater- und Kunstwissenschaft	165
9.1	Szenographie und Theaterarchitektur	165
9.2	Theaterikonographie	167
9.3	Performance-Kunst	170
10.	Theaterwissenschaft und Ethnologie	175
10.1	Von der Völkerkunde zur Performance-Theorie	175
10.2	Die Grenzziehung von Ritual und Theater	178
10.3	Kulturelle Aufführungen	179
Anhang		
1.	Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum	185
2.	Nachschlagewerke und Zeitschriften	194
3.	Literaturverzeichnis	198
4.	Abbildungsverzeichnis	209
5.	Namen- und Sachregister	210