

E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch

Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Herausgegeben von
Hartmut Steinecke und Detlef Kremer

Wissenschaftlicher Beirat:

Gerhard Allroggen (Detmold), Patrizio Collini (Florenz), Michael Duske (Berlin),
Werner Keil (Detmold), Hartmut Mangold (Berlin), Jörg Petzel (Berlin),
Ulrich Stadler (Zürich), Martin Swales (London)

Adressen der Herausgeber:

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hartmut Steinecke, Fakultät für Kulturwissenschaften,
Universität Paderborn, Warburger Str. 100, D-33098 Paderborn

Prof. Dr. Detlef Kremer, Germanistisches Institut, Universität Münster,
Domplatz 23, D-48143 Münster

Manuskripte können jedem der Herausgeber eingereicht werden. Rücksendung kann nur erfolgen, wenn Rückporto beilieg. Die Manuskripte sind nach einem Formblatt einzurichten, das von jedem Herausgeber vorab angefordert werden kann. Besprechungsstücke sind an die Herausgeber zu senden.

E.T.A. Hoffmann
Jahrbuch

Band 16 · 2008

ERICH SCHMIDT VERLAG

Das E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch, Band 16
führt als Heft 54 die Zählung der
„Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft e.V.“ fort.

ISBN 978 3 503 09865 1

ISSN 0944-5277

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2008

www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso
Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Satz: H&P Verlag, Bielefeld

Druck und Bindung: Strauss, Mörlenbach

Inhalt

Aufsätze

Hartmut Steinecke: E.T.A. Hoffmanns Bibliothek. Eine Rekonstruktion anhand des Auktionsverzeichnisses	7-39
Friedrich Sengle: E.T.A. Hoffmann-Probleme (Herausgegeben von Wulf Segebrecht)	40-52
Thomas Althaus: Romantischer Philistrismus. Die Notwendigkeit des Gewöhnlichen in Hoffmanns Texten	53-69
Sandra Kluwe: E.T.A. Hoffmanns Kontrafakturprinzip. Ein Deutungsansatz zum <i>Goldenen Topf</i>	70-81
Claudia Lieb: Der gestellte Türke. Wolfgang von Kempelens Maschinen und E.T.A. Hoffmanns Erzählung <i>Die Automate</i>	82-97
Irmgard Egger: Krieg der Töne – Konkurrenz der Diskurse: Dissonanz und Konsonanz bei E.T.A. Hoffmann	98-108
Tanja Rudtke: Der kirschrote Almandin. Phantastische Mineralogie bei E.T.A. Hoffmann	109-120
Artemio Foher: „E.T.A. Hoffmann“ – eine unveröffentlichte Oper von Otto Besch	121-138
Ingrid Remy-Lacheny: Füsslis <i>Nachtmahr</i> und der serapiontische Erzählprozess im Vergleich	139-143

Besprechungen

<i>Thomas Weitin</i> über: Ortwin Rosner: Körper und Diskurs. Zur Thematisierung des Unbewußten in der Literatur anhand von E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“	144
<i>Franz Loquai</i> über: Andrea Hübener: Kreisler in Frankreich. E.T.A. Hoffmann und die französischen Romantiker (Gautier, Nerval, Balzac, Delacroix, Berlioz)	144-147
<i>Christoph Kleinschmidt</i> über: Carsten Lange: Architekturen der Psyche. Raumdarstellung in der Literatur der Romantik	147-149
<i>Claudia Lieb</i> über: Stephan Pabst: Fiktionen des inneren Menschen. Die literarische Umwertung der Physiognomik bei Jean Paul und E.T.A. Hoffmann	150-151

Inhalt

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

Bernhard Schemmel: Tagung und Mitgliederversammlung der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft und Forschungsforum	152-155
Monika Beer: E.T.A. Hoffmann <i>Die Automate</i> . Schauspielerlesung durch Hans-Jürgen Schatz	156-158
Andrzej Chylewski und Lilia Lada: <i>Aurora</i> in Posen	158
Ruth Eberhardt: Ankunft von Aurora nach zweihundert Jahren in Bamberg. Polnische Erstaufführung der vergessenen Oper von E.T.A. Hoffmann	158-160
 Verzeichnis der Mitarbeiter	 Innerer Einband