

ZEITSCHRIFT
FÜR
DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Werner Besch · Norbert Oellers
Ursula Peters · Hartmut Steinecke · Helmut Tervooren

118. Band 1999

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

Seite

Aufsätze

<i>Althaus, Thomas</i> : Ursprung in später Zeit: Goethes „Heidenröslein“ und der Volksliedentwurf	161–188
<i>Brall, Helmut</i> : Homosexualität als Thema mittelalterlicher Dichtung und Chronistik	354–371
<i>Brüns, Elke</i> : Portrait of the artist as a young woman. Die Schauspielerin in Lilly Stepaneks „Malina“ und in Ingeborg Bachmanns Werk	266–278
<i>Gamper, Michael</i> : „Die Verfassung sei republikanisch“ – Verhandlungen über Ordnung und Unordnung in den Kunstdebatten des 18. Jahrhunderts	189–215
<i>Hessky, Regina</i> : Phraseologie in der Diskussion. Kritische Würdigung des Ansatzes von Csaba Földes	420–429
<i>Hildebrand, Olaf</i> : „Der göttliche Epicur und die Venus mit dem schönen Hintern“. Zur Kritik hedonistischer Utopien in Büchners „Dantons Tod“	530–554
<i>Jakobi, Carsten</i> : Kritischer Zweischnitt. Georg Büchners ästhetische Entmächtigung moralischer Sinnsysteme im „Woyzeck“	216–233
<i>Kilcher, Andreas B.</i> : Das magische Gesetz der hebräischen Sprache. Drostes „Judenbuche“ und der spätromantische Diskurs über die jüdische Magie	234–265
<i>Kim, Kun Hwan</i> : Deutsche Sprichwörter im Spiegel der Gesellschaft – Analyse der von Deutschen am häufigsten genannten Sprichwörter –	87–102
<i>Kotin, Michail L.</i> : Die „Basisrelationen“ des Deutschen und die Auxiliarisierung von Haben, Sein und Werden	391–419
<i>Löser, Freimut</i> : Das Neue Testament aus dem Deutschen Orden und die Melker Reform	1–26
<i>Mandelartz, Michael</i> : Bauen, Erhalten, Zerstören, Versiegeln. Architektur als Kunst in Goethes „Wahlverwandschaften“	500–517
<i>Mix, York-Gothart</i> : Das Maß der Dinge und die kosmische Ordnung. Ereignisgeschichte, Zeit- und Raumsemantik in Johann Peter Hebels „Rheinländischem Hausfreund“	518–529
<i>Schausten, Monika</i> : Der Körper des Helden und das „Leben“ der Königin: Geschlechter- und Machtkonstellationen im „Nibelungenlied“	27–49
<i>Schönborn, Sibylle</i> : „Die Königin ohne Kopf“. Literarische Initiation und Geschlechtsidentität um die Jahrhundertwende in Frank Wedekinds Kindertragödie „Frühlings Erwachen“	555–571
<i>Schu, Cornelia</i> : Intertextualität und Bedeutung: Zur Frage der Kohärenz der Gasozein-Handlung in der ‚Crône‘	336–353

Inhalt

	Seite
<i>Schumacher, Nicole</i> : Faschismus, Destruktion, Utopie. Die Bedeutung von Ingeborg Bachmanns „Böhmen liegt am Meer“ für Thomas Bernhards „Auslöschung“	572–591
<i>Steinmetz, Ralf-Henning</i> : Die ‚Hystorij von Diocleciano‘. Eine eigenständige deutsche Version der ‚Sieben weisen Meister‘	372–390
<i>Steinmetz, Ralf-Henning</i> : Varianz und Interpretation. Die vier Fassungen des minneprogrammatischen Walther-Liedes 27 (<i>Bin ich dir unncære</i>).....	69–86
<i>Strijbosch, Clara</i> : Himmel, Höllen und Paradiese in Sanct Brandans ‚Reise‘	50–68
<i>Ublig, Ludwig</i> : Die Humanität des Künstlers: Georg Forsters Genieästhetik im zeitgenössischen Kontext	481–499
<i>Willaert, Frank</i> : Minnesänger, Festgänger?	321–335

Miszellen

<i>Gerhardt, Dietrich</i> : Zürich und Süsskind von Trimberg	103–110
<i>Hilscher, Eberhard</i> : „Ich bin bisher mit Anerkennung nicht überhäuft worden“. Gerhart Hauptmann und sein Sohn Ivo	286–296
<i>Krause, Peter D.</i> : Zu Errata in der Biographie des jungen Friedrich Schlegel	592–600
<i>Potthast, Barbara</i> : Konstellationen nach der Zeitenwende: Vier Neuerscheinungen zum Verhältnis von Literatur und Geschichte um und nach 1800	279–285
<i>Tervooren, Helmut</i> : Hêre frowe (Walther 39,24)	431–432

Tagungsberichte

<i>Fischer, Christian</i> : DFG-Rundgespräch „Rheinisch-Westfälische Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart“, 24.–26. 3. 1999 in Münster	439–441
<i>Müller, Stephan</i> : Kontaktfelder literarischer und gelehrter Kommunikation im Kulturraum Hessen-Thüringen im Mittelalter. Bericht über eine Fachtagung auf Gut Willershausen/Herleshausen vom 11. bis 13. Oktober 1998	433–436
<i>Ragotzky, Hedda</i> : ‚Fragen der Liedinterpretation. Theorien, Methoden, Interpretationspraxis im Typenfeld weltlicher und geistlicher Lieddichtung‘. Regensburg, 26.–28. 2. 1999	436–438

Buchbesprechungen

<i>Backes, Martina</i> über: Eleonore von Österreich: Pontus und Sidonia, hg. v. Reinhard Hahn	468–471
<i>Bastert, Bernd</i> über: Frank Roßnagel: Die deutsche Artusepik im Wandel. Die Entwicklung von Hartmann von Aue bis zum Pleier	448–453

Inhalt

	Seite
<i>Becker, Thomas</i> über: Notker der Deutsche von St. Gallen: „Categoriae“ Boethius’ Bearbeitung von Aristoteles’ Schrift „kategoriai“. Konkordanzen, Wortlisten und Abdruck der Texte nach den Codices Sangallensis [sic] 818 und 825. Hg. v. Evelyn Scherabon Firchow unter Mitarb. v. Richard Hotchkiss. 2 Bde.	118–121
<i>Bein, Thomas</i> über: Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters. Edition der Texte und Kommentare von Ingrid Kasten. Übersetzungen von Margherita Kuhn	445–448
<i>Benning, Hildegard</i> über: Friedrich Denk: Die Zensur der Nachgeborenen. Zur regimekritischen Literatur im Dritten Reich	306–310
<i>Berteloot, Amand</i> über: Nine Robijntje Miedema: Die „Mirabilia Romae“. Untersuchungen zu ihrer Überlieferung mit Edition der deutschen und niederländischen Texte.....	130–134
<i>Besch, Werner</i> über: George B. von der Lippe: The figure of Martin Luther in twentieth-century German literature. The Metamorphosis of a national symbol.....	153–155
<i>Brandt, Rüdiger</i> über: Susanne Rikl: Erzählen im Kontext von Affekt und Ratio. Studien zu Konrads von Würzburg ‚Partonopier und Meliur‘.....	121–125
<i>Brunn, Clemens</i> über: Über Paul Scheerbart. 100 Jahre Scheerbart-Rezeption in drei Bänden	618–621
<i>Cordie, Ansgar M.</i> über: Fabio Marri/Maria Lieber unter Mitwirkung von Christian Weyers: Lodovico Antonio Muratori und Deutschland. Studien zur Kultur- und Geistesgeschichte der Frühaufklärung	604–605
<i>Cordie, Ansgar M.</i> über: Ralf Georg Bogner: Die Bezähmung der Zunge. Literatur und Disziplinierung der Alltagskommunikation in der frühen Neuzeit	601–603
<i>Dietl, Cora</i> über: Die Hessische Passionsspielgruppe: Edition im Parallel-druck, hg. v. Johannes Janota, Bd. 1: ‚Frankfurter Dirigierrolle‘ – ‚Frankfurter Passionsspiel‘ mit den Paralleltexen der ‚Frankfurter Dirigierrolle‘ des ‚Alsfelder Passionsspiels‘, des ‚Heidelberger Passions-spiels‘, des ‚Frankfurter Osterspieldragments‘ und des ‚Fritzlarer Passionsspielfragments‘	466–468
<i>Eke, Norbert Otto</i> über: Heiner Müller: Die Gedichte (= Heiner Müller. Werke 1. Hg. v. Frank Hörnigk)	624–631
<i>Fritsch-Staar, Susanne</i> über: Michael Stolz: ‚Tum‘-Studien. Zur dichterischen Gestaltung im Marienpreis Heinrichs von Mügeln. Annette Volting: Heinrich von Mügeln, ‚Der Meide Kranz‘: A commentary	457–461
<i>Fritsch-Staar, Susanne</i> über: Patricia Harant: Poeta Faber. Der Handwerks-Dichter bei Frauenlob. Texte, Übersetzungen, Textkritik und Metapherninterpretationen	127–130

Inhalt

	Seite
<i>Fritsch-Staar, Susanne</i> über: Regine Schweizer-Vüllers: Die Heilige am Kreuz. Studien zum weiblichen Gottesbild im späten Mittelalter und in der Barockzeit	471–475
<i>Götz, Heinrich</i> über: Notker der Deutsche. Die kleineren Schriften. Hg. v. James C. King und Petrus W. Tax	115–118
<i>Haustein, Jens</i> über: Joachim Bumke: Die vier Fassungen der ‚Nibelungenklage‘. Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte und Textkritik der höfischen Epik im 13. Jahrhundert	442–445
<i>Kerth, Sonja</i> über: Fritz Peter Knapp: Historie und Fiktion in der mittelalterlichen Gattungspoetik	453–456
<i>Ketelsen, Uwe-K.</i> über: Uwe Puschner, Walter Schmitz, Justus H. Ulbricht (Hg.): Handbuch zur ‚Völkischen Bewegung‘ 1871–1918	614–618
<i>Külcher, Andreas</i> über: Norbert Oellers (Hg.): Manche Worte Strahlen. Deutsch-jüdische Dichterinnen des 20. Jahrhunderts.....	635–636
<i>Külcher, Andreas</i> über: Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture, 1096–1996. Ed. by Sander L. Gilman and Jack Zipes	631–634
<i>Kramer, Sven</i> über: Stephan Braese, Holger Gehle, Doron Kiesel, Hanno Loewy (Hg.): Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust	621–624
<i>Kriegleder, Wynfrid</i> über: Jeffrey L. Sammons: Ideology, Mimesis, Fantasy: Charles Sealsfield, Friedrich Gerstäcker, Karl May, and Other German Novelists of America	303–306
<i>Näßl, Susanne</i> über: Orrin Warner Robinson: Clause Subordination and Verb Placement in the Old High German Isidor Translation	149–153
<i>Olt, Reinhard</i> über: Sprachhelden und Sprachverderber. Dokumente zur Erforschung des Fremdwortpurismus im Deutschen (1478–1750), ausgewählt und kommentiert von William Jervis Jones	147–149
<i>Reuvekamp-Felber, Timo</i> über: C. Stephen Jaeger: The Envy of Angels. Cathedral Schools and Social Ideals in Medieval Europe, 950–1200	111–115
<i>Schmaus, Marion</i> über: Ursula Töller: Erinnern und Erzählen. Studie zu Ingeborg Bachmanns Erzählband „Das dreißigste Jahr“	310–312
<i>Schubert, Martin J.</i> über: Stefan Zeyen: ... <i>daz tet der liebe dorn</i> . Erotische Metaphorik in der deutschsprachigen Lyrik des 12.–14. Jahrhunderts. Gaby Herchert: „Acker mir mein bestes Feld“. Untersuchungen zu erotischen Liederbuchliedern des späten Mittelalters	461–465
<i>Schulz-Grobert, Jürgen</i> über: Reinhard Tenberg: Die deutsche Till Eulenspiegel-Rezeption bis zum Ende des 16. Jahrhunderts	138–140
<i>Schweitzer, Franz-Josef</i> über: Hartmut Freytag: Lübecker Totentanz, Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck und der Nikolaikirche in Reval (Tallinn)	134–138

Inhalt

	Seite
<i>Spicker, Friedemann</i> über: Abgerissene Einfälle. Deutsche Aphorismen des 18. Jahrhunderts. Mit einem Nachwort hg.v. Harald Fricke und Urs Meyer	297–302
<i>Spicker, Johannes</i> über: Ursel Fischer: Meister Johans Hadloub. Autorbild und Werkkonzeption der Manessischen Liederhandschrift.....	125–127
<i>Stanforth, A. W.</i> über: Deutsches Fremdwörterbuch. Begonnen von Hans Schulz, fortgeführt von Otto Basler.....	144–146
<i>Stange, Martina</i> über: Iris Hermann: Raum – Körper – Schrift: Mythopoetische Verfahrensweisen in der Prosa Else Lasker-Schülers	312–314
<i>Vöbler, Martin</i> über: Goethe-Handbuch, Bd. 4 (in zwei Teilbänden): Personen, Sachen, Begriffe, hg. v. Hans-Dietrich Dahnke und Regine Otto	605–609
<i>Warnke, Ingo</i> über: Wilhelm Schmidt: Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium.....	140–144
<i>Willer, Stefan</i> über: Eva Horn: Trauer schreiben. Die Toten im Text der Goethezeit. Joachim Pfeiffer: Tod und Erzählen. Wege der literarischen Moderne um 1900	609–613

Notizen

The Computer Clearinghouse Project for computer-aided studies	156
Ankündigung eines Symposions: Text und Kultur. Mittelalterliche Literatur 1150–1450	156–157
<i>Artes et scientiae</i> . Repräsentation neuer und alter Sichtweisen von „Natur“ in der frühen Neuzeit. Kongreß in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 5. bis 8. April 2000	315
„Walther von der Vogelweide – Textkritik und Edition“ Aufbau einer Arbeitsstelle und eines Forschungsarchivs am Germanistischen Institut der RWTH Aachen	476–477
Herder-Konferenz 2000	637

Zur deutschen Literatur im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts

Sonderheft hg. v. Norbert Oellers und Hartmut Steinecke

<i>Beck, Götz</i> : Zu Entstehung und Erklärung von Brechts „Baal“	110–143
<i>Edelmann, Thomas</i> : Vernunft des Irrationalen oder irrationale Vernunft? Arthur Lieberts Philosophie als Subtext der Wertzerfallessays Hermann Brochs	186–204
<i>Klaue, Magnus</i> : Liebesspiele. Zur Liebesmotivik in Else Lasker-Schülers „Mein Herz“	80–109

Inhalt

	Seite
<i>Könneker, Carsten</i> : Hermann Brochs Rezeption der modernen Physik. Quantenmechanik und „Unbekannte Größe“	205–239
<i>Kogler, Karl</i> : Telegrammstil: Zur medientechnischen Genese und Differenzierung eines Sprachstils	3–24
<i>Neymeyr, Barbara</i> : Poetische Metamorphosen des Orpheus-Mythos bei Rilke: Von seinem Gedicht „Orpheus. Eurydike. Hermes“ bis zu den „Sonetten an Orpheus“	25–59
<i>Oellers, Norbert/Steinecke, Hartmut</i> : Vorwort.....	1–2
<i>Rohrwasser, Michael</i> : Arthur Schnitzlers Erzählung „Die Weissagung“ . Ästhetizismus, Antisemitismus und Psychoanalyse	60–79
<i>von Petersdorff, Dirk</i> : Wie modern ist die ästhetische Moderne? Gottfried Benns Kunst-Vorstellungen in ihrer Entstehung und ihren Folgen	165–185
<i>Winkler, Markus</i> : Kulturkritik in Kafkas „Der Bau“	144–164