

ZEITSCHRIFT
FÜR
DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Werner Besch · Norbert Oellers
Ursula Peters · Hartmut Steinecke · Helmut Tervooren

119. Band 2000

ERICH SCHMIDT VERLAG

ISSN 0044-2496

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2000

www.erich-schmidt-verlag.de

Satz: multitext, Berlin

Druck: Oskar Zach, Berlin

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhalt

Seite

Aufsätze

<i>Bertschik, Julia</i> : „Kleider machen Leute“ – Gerade auf dem Theater. Zu einem vernachlässigten Gegenstand des Volksstücks	213–244
<i>Braungart, Wolfgang</i> : Zwischen Protestantismus und Katholizismus: Zu einem poetischen Strukturprinzip der Lyrik Georg Trakls	545–563
<i>Cuadra, Inés de la</i> : Diskurse über soziale Mobilität im Spiegel von Fiktion und Historie: Die ‚Bauernszene‘ im „Renner“ Hugos von Trimberg (V. 1309-2280) und das achte Gedicht der „Seifried Helbling“-Sammlung (SH VIII, 1-410)	75–97
<i>Düsterberg, Rolf</i> : Wilhelm Hauffs ‚opportunistische‘ Judenfeindschaft	190–212
<i>Friedrich, Hans-Edwin</i> : „Datenschutt“ und „Unsicherheitsrelation“. Die ästhetische Konstruktion von Wirklichkeit im Dokumentar- theater (Hochhuth, Kipphardt, Weiss)	268–289
<i>Fromm, Waldemar</i> : Bilderbuch der Wünsche. Clemens Brentanos „Gockel Hinkel Gackeleia“	517–544
<i>Härtl, Heinz</i> : Wo fand Brentano die blaue Blume der Romantik?	179–189
<i>Hinderer, Walter</i> : Konnotationen von Freundschaft und Liebe in Schillers „Philosophischen Briefen“ und Hölderlins „Hyperion“	498–516
<i>Hoffmann, Walter</i> : Inschriften und Sprachgeschichte: Auswertungs- perspektiven der „Deutschen Inschriften“	1–29
<i>Nerius, Dieter</i> : Die Rolle der II. Orthographischen Konferenz (1901) in der Geschichte der deutschen Rechtschreibung	30–45
<i>Niefanger, Dirk</i> : „Fewrige Freystadt“ – eine Gedächtnisschrift von Andreas Gryphius	481–497
<i>Ostheimer, Michael</i> : „Ich Ajax der sein Blut“. Heiner Müllers lyrische Inszenierung des Tods der Tragödie	245–267
<i>Peters, Ursula</i> : Autorbilder in volkssprachigen Handschriften des Mittel- alters. Eine Problemskizze	321–368
<i>Rausch, Thomas</i> : Die Destruktion der Fiktion: Beobachtungen zu den poetologischen Passagen in ‚Wolframs von Eschenbach‘ ‚Parzival‘	46–74
<i>Roelcke, Thorsten</i> : Die frühneuhochdeutsche Brücke. Überlegungen zur sprachtypologischen Periodisierung der deutschen Sprachgeschichte	369–396
<i>Schwarz, Hans</i> : Das Diminutiv mhd. <i>meinl</i> beim Tannhäuser und das Grundwort <i>mein</i> im Faszschwank	397–409
<i>Spreitzer, Brigitte</i> : Meister Musil. Eckharts deutsche Predigten als zentrale Quelle des Romans „Der Mann ohne Eigenschaften“	564–588
<i>Stockinger, Claudia</i> : Von der Idylle zum ‚Blutbad‘. Die Vergeschichtlichung der Alpendarstellung in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts	161–178

Inhalt

	Seite
<i>Wagner, Frank Dietrich</i> : Der Tod im Ätna. Hölderlins und Brechts Empedokles-Legende	589–600

Miszellen

<i>Baldzuhn, Michael</i> : Blattverluste im Suchensinn-Korpus der „Kolmarer Liederhandschrift“	427–433
<i>Bumke, Joachim</i> : Zur Überlieferungsgeschichte des „Herzog Ernst“ und zu einer neuen Ausgabe des „Herzog Ernst“ A	410–415
<i>Koppitz, Hans-Joachim</i> : Zu Franz Pfeiffers Biographie	434–435
<i>Müller, Stephan</i> : Die Präsenz der Schrift zwischen Vision und Wissen. Zur Deutbarkeit der vier scheinbar deutschen Wörter in der „Visio Karoli Magni“	98–102
<i>Nelmann, Eberhard</i> : <i>Lapsit exillis? Jaspis exillix?</i> Die Lesarten der Handschriften	416–420
<i>Schelle, Hansjörg</i> : Zu Friedrich Heinrich Jacobis Briefwechsel und Bibliothek	601–611
<i>Schiendorfer, Max</i> : Ein <i>vündelin</i> zu Heinrich Laufenbergs Liedercodex (Olim: Straßburg B 121) und zu seinem Wecklied <i>Stand vf vnd sib ihesum vil rein</i>	421–426

Tagungsberichte

<i>Braun, Christiane/Langer, Otto/Ridder, Klaus/Zinsmeister, Elke</i> : Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur. 18.-20.04.1999 im Zentrum für Interdisziplinäre Forschung, Bielefeld	103–106
<i>Dauven-van Knippenberg, Carla</i> : Ritual und Inszenierung. Geistliches und weltliches Drama des Mittelalters. Tagung vom 25. bis zum 27. März 1999 an der Universität zu Köln	106–109
<i>Henkes, Christiane/Saller, Harald</i> : Entstehung und Typen mittel- alterlicher Lyrikhandschriften. Graz, 13.-17. Oktober 1999	436–439
<i>Lehmann-Benz, Angelika</i> : Deutsch-niederländisch/niederländisch-deutsche Literaturbeziehungen im Mittelalter. Internationale Fachkonferenz zur Erforschung überregionaler Verbundenheit in der mittelalterlichen Kulturregion Rhein-Maas. 22.-25. Februar 2000 in Düsseldorf	441–444
<i>Miedema, Nine</i> : Bericht über das Festkolloquium zum 65. Geburtstag von Helmut Tervooren: „Edition und Interpretation. Neue For- schungsparadigmen zur mittelhochdeutschen Lyrik“. Gerhard- Mercator-Universität Duisburg, 8.-9. Januar 2000	439–440

Inhalt

Buchbesprechungen

	Seite
<i>Bein, Thomas</i> über: Thomas Ehlen, <i>Hystoria ducis Bauariae Ernesti. Kritische Edition des „Herzog Ernst“ C und Untersuchungen zu Struktur und Darstellung des Stoffes in den volkssprachlichen und lateinischen Fassungen</i>	447–450
<i>Besch, Werner</i> über: James C. Cornette, Jr., <i>Proverbs and Proverbial Expressions in the German Works of Martin Luther</i>	471–473
<i>Besch, Werner</i> über: Robert Möller, <i>Regionale Schreibsprachen im überregionalen Schriftverkehr. Empfängerorientierung in den Briefen des Kölner Rates im 15. Jahrhundert</i>	473–476
<i>Bumke, Joachim</i> über: Werner Rösener (Hg.), <i>Jagd und höfische Kultur im Mittelalter</i>	110–112
<i>Dörr, Volker C.</i> über: Matthias Harder, <i>Erfahrung Krieg. Zur Darstellung des Zweiten Weltkrieges in den Romanen von Hans G. Konsalik. Mit einer Bibliographie der deutschsprachigen Veröffentlichungen des Autors von 1943-1996</i>	315–317
<i>Dörr, Volker C.</i> über: Hiltrud Bontrup, „... auch nur ein Bild“. <i>Krankheit und Tod in ausgewählten Texten Theodor Fontanes</i>	627–628
<i>Elementaler, Michael</i> über: R. Steinar Nybøle, <i>Reynke de Vos. Ein Beitrag zur Grammatik der frühen Lübecker Druckersprache</i>	135–139
<i>Erben, Johannes</i> über: Gerhard Augst, <i>Wortfamilienwörterbuch der deutschen Gegenwartssprache</i>	151–156
<i>Fischer, Tilman</i> über: Irmgard Scheitler, <i>Gattung und Geschlecht. Reisebeschreibungen deutscher Frauen 1780-1850</i>	618–623
<i>Fritsch, Susanne</i> über: Heidrun Alex, <i>Der Spruchdichter Boppe: Edition – Übersetzung – Kommentar</i>	121–124
<i>Haage, Bernhard D.</i> über: Dirk Matejovski, <i>Das Motiv des Wahnsinns in der mittelalterlichen Dichtung</i>	460–463
<i>Hilscher, Eberhard</i> über: Harro Zimmermann, <i>Aufklärung und Erfahrungswandel. Studien zur deutschen Literaturgeschichte des späten 18. Jahrhunderts</i>	290–293
<i>Hilscher, Eberhard</i> über: Gert Oberembt, <i>Großstadt, Landschaft, Augenblick. Über die Tradition von Motiven im Werk Gerhart Hauptmanns</i> ..	308–311
<i>Hilscher, Eberhard</i> über: Ulrich Karthaus, <i>Sturm und Drang. Epoche – Werke – Wirkung</i>	615–618
<i>Holznagel, Franz-Josef</i> über: Siegfried Christoph, <i>Lemmatisierter Index zu den Werken des Strickers</i>	116–120
<i>Jacobs, Jürgen</i> über: Helmut Pape, <i>Klopstock. Idee und Wirklichkeit dichterischer Existenz um 1750</i>	293–295

<i>Keller, Hildegard Elisabeth</i> : ‚Ährenlese‘ der Mediävistik in Italien, über: Michael Dallapiazza, La letteratura intorno al 1400. – „Vom Rechte“ / „Sul diritto“, a cura di Claudia Händl, traduzione dall’ altotedesco medio e note di Paola Spazzali. – Johannes de Tepla, Epistola cum Libello ackerman und Das büchlein ackerman. L’aratore di Boemia, edizione bilingue secondo il ms. Stuttgart HB X 23, a cura di Karl Bertau, Michael Dallapiazza e Alessandra Molinari	469–471
<i>Klaue, Magnus</i> über: Dieter Lamping, Von Kafka bis Celan. Jüdischer Diskurs in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts	631–634
<i>Krabl, Ursula H.</i> über: Johannes Geiler von Kaysersberg, Sämtliche Werke, hg. v. Gerhard Bauer. Erster Teil: Die deutschen Schriften, Erste Abteilung: Die zu Geilers Lebzeiten erschienenen Schriften, Bd. 2	124–132
<i>Kümmel, Albert</i> über: Andrea Gnam, Die Bewältigung der Geschwindigkeit. Robert Musils Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“ und Walter Benjamins Spätwerk	634–637
<i>Kunze, Konrad</i> über: Wilfried Seibicke, Historisches Deutsches Vornamenbuch, Bd. 1: A–E	148–150
<i>Löffler, Heinrich</i> über: Johannes Schwitalla, Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung	144–148
<i>Menke, Hubertus</i> über: Brigitte Derendorf, Der Magdeburger Prosa-Äsop. Eine mittelniederdeutsche Bearbeitung von Heinrich Steinhöwels ‚Esopus‘ und Niklas von Wyles ‚Guiscard und Sigismunda‘	450–452
<i>Müller, Wolfgang</i> über: Ulrike Haß-Zumkehr, Daniel Sanders. Aufgeklärte Germanistik im 19. Jahrhundert	140–144
<i>Nellmann, Eberhard</i> über: Wolfram von Eschenbach, Parzival. Studienausgabe. Mittelhochdeutscher Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann, Übersetzung von Peter Knecht, Einführung zum Text von Bernd Schiroke	445–447
<i>Nivelle, Armand</i> über: Beda Allemann, Zeit und Geschichte im Werk Kafkas	629–631
<i>Oellers, Norbert</i> über: Friedrich Hebbel, Briefwechsel 1829–1863. Historisch-kritische Ausgabe in fünf Bänden (Wesselburener Ausgabe)	623–626
<i>Schausten, Monika</i> über: Anna Keck, Die Liebeskonzeption der mittelalterlichen Tristanromane. Zur Erzähllogik der Werke Bérouls, Eilharts, Thomas’ und Gottfrieds	452–457
<i>Schelle, Hansjörg</i> über: Wielands Briefwechsel, hg. v. der Berlin-Brandenburgischen Akademie durch Siegfried Scheibe, Bde. 6, 7, 9, 12, 16	296–298

Inhalt

	Seite
<i>Schildt, Joachim</i> über: Anja Lobenstein-Reichmann, Freiheit bei Martin Luther. Lexikographische Textanalyse als Methode historischer Semantik	132–134
<i>Schubert, Martin J.</i> über: Kerstin Bartels, Musik in deutschen Texten des Mittelalters	457–460
<i>Steegers, Robert</i> über: Heinrich Heine, Säkularausgabe. Werke – Briefwechsel – Lebenszeugnisse, hg. v. der Stiftung Weimarer Klassik und dem Centre National de la Recherche Scientifique in Paris, Bde 2: K I-III	301–306
<i>Steinecke, Hartmut</i> über: Karl Ferdinand Gutzkow: Die Ritter vom Geiste. 3 Bde und 1 Bd. Materialien, hg. v. Adrian Hummel und Thomas Neumann. – Schriften. 2 Bde und 1 Bd. Materialien, hg. v. Adrian Hummel und Thomas Neumann	306–308
<i>Thums, Barbara</i> über: Nicole Rosenberger: Poetik des Ungefügten. Zur Darstellung von Krieg und Verfolgung in Ilse Aichingers Roman „Die größere Hoffnung“	312–315
<i>Unzeitig, Monika</i> über: Claudia Brinker-von der Heyde, Geliebte Mütter – Mütterliche Geliebte. Rolleninszenierung in höfischen Romanen	113–116
<i>Wetzel, René</i> über: Hans-Jochen Schiewer, ‚Die Schwarzwälder Predigten‘. Entstehungs- und Überlieferungsgeschichte der Sonntags- und Heiligenpredigten	463–468
<i>Willer, Stefan</i> über: Horst Dieter Rauh, Heilige Wildnis. Naturästhetik von Hölderlin bis Beuys	298–300
<i>Zimmermann, Rolf Christian</i> über: Friedrich Christoph Oetinger, Biblisches und Emblematisches Wörterbuch	612–615

Notizen

The Computer Clearinghouse Project	157
Ankündigung eines Symposions. „Autorschaft: Positionen und Revisionen“, vom 23.-28. September 2001 auf Schloß Salza	318

Neue Forschungen zur mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung

Sonderheft hg. v. Horst Brunner und Helmut Tervooren

<i>Baldzuhn, Michael</i> : Wege ins Meisterlied. Thesen zum Prozess der Barbildung und Beobachtungen am k-Bestand unikaler Strophen in unfesten Liedern	252–277
---	---------

Inhalt

	Seite
<i>Brem, Karin:</i> ‚Herger‘/Spervogel. Die ältere Sangspruchdichtung im Spannungsfeld von Konsenszwang und Profilierung, Konformität und Autorität.....	10–37
<i>Brunner, Horst/Tervooren, Helmut:</i> Einleitung: Zur Situation der Sangspruchdichtung und Meistergesangsforschung.....	1–9
<i>Egidi, Margreth:</i> Dissoziation und Status der Ich-Rolle in den Liedern Suchensinns.....	237–251
<i>Fritsch, Susanne:</i> Körper – Korpus – Korporale. Zur Eucharistie bei Frauenlob.....	222–236
<i>Hahn, Reinhard:</i> <i>ein engel gap dem wîsen man ein buoch</i> . Anmerkungen zur Brandanlegende im „Wartburgkrieg“.....	112–129
<i>Haustein, Jens:</i> Beiläufiges zu sechs Boppe-Liedern.....	197–207
<i>Kern, Peter:</i> <i>got in vier elementen sich erscheinet</i> . Ein Lied Rumelants von Sachsen.....	130–142
<i>Kerth, Sonja:</i> <i>twerher sanc</i> . Adynata in Sangspruchdichtung und Minnesang.....	85–98
<i>Layber, William:</i> Meister Rumelant & Co.: German poets (real and imagined) in 13th-century Denmark.....	143–166
<i>Lieb, Ludger:</i> Modulationen. Sangspruch und Minnesang bei Heinrich von Veldeke.....	38–49
<i>März, Christoph:</i> <i>der silben zall, der chunsten grunt</i> . Die gezählte Silbe in Sangspruch und Meistergesang.....	73–84
<i>Miedema, Nine:</i> Die Strophen 18 und 19 in Konrads von Würzburg Hofton. Überlegungen zur Mehrstrophigkeit in der Sangspruchdichtung.....	167–182
<i>Obermaier, Sabine:</i> Der Dichter als Handwerker – Der Handwerker als Dichter. Autorkonzepte zwischen Sangspruchdichtung und Meistersang.....	59–72
<i>Schiendorfer, Max:</i> Ein Fremdling namens ‚Gast‘.....	183–196
<i>Schubert, Martin J.:</i> <i>hügeliet – zügeliet – rüegliet</i> . Übergänge zwischen Sangspruch-Subgattungen.....	99–111
<i>Spechtler, Franz Viktor/Waechter, Hans:</i> Psalmodie und Sangspruchlyrik. Zu den Melodien des Bruder Wernher.....	50–58
<i>Spicker, Johannes:</i> Geographische Kataloge bei Boppe. Eine Anregung.....	208–221