

ZEITSCHRIFT
FÜR
DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Werner Besch · Norbert Otto Eke · Eva Geulen · Norbert Oellers
Ursula Peters · Hartmut Steinecke · Helmut Tervooren

125. Band 2006

ERICH SCHMIDT VERLAG

ISSN 0044-2496

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2006

www.ESV.info

Satz: multitext, Berlin

Druck: Ott-Druck, Berlin

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhalt

Seite

Aufsätze

<i>Briese, Olaf</i> : Nur Narr? Nur Dichter? Stationen eines Krisenberufs im 19. Jahrhundert	187–208
<i>Dietl, Cora</i> : Tanz und Teufel in der Neidharttradition: „Neidhart Fuchs“ und „Großes Neidhartspiel“	390–414
<i>Dreeßen, Wulf-Otto</i> : <i>Das was durch eine list getan</i> . Zur Variante der ‚gefährlichen Brautwerbung‘ im „Dukus Horant“	47–60
<i>Erben, Johannes</i> : Bemerkungen zum Sprachbewusstsein und sprachreflexiven Stil Thomas Manns	61–90
<i>Fischer, Bernhard</i> : Friedrich Schiller und sein Verleger Johann Friedrich Cotta. Zur Gründungsgeschichte der „Horen“	499–517
<i>Földes, Csaba</i> : ‚Sprachinsel‘-Paradigma auf dem Prüfstand: Konzept, Terminologie und Forschungsmethodologie	321–341
<i>Fortmann, Patrick</i> : ... und sanc ir siniu liet. Der Auftritt des Sängers in der Epik	342–367
<i>Haferland, Harald</i> : Subjektivität, Fiktion und Realität in Reinmars Frauenliedern	368–389
<i>Hoffmann, Torsten/Rose, Uwe</i> : „quasi jenseits der Zeit“. Zur Poetik der Fotografie bei W.G. Sebald	580–608
<i>Keppler, Stefan</i> : „Wie haben wir alle gebetet“. Zu einer Leitfigur der klassisch-modernen Lyrik	235–247
<i>Klaue, Magnus</i> : Ereignisse. Zeitwahrnehmung und Ich-Dissoziation in Thomas Bernhards früher Prosa	248–275
<i>Kocziszky, Eva</i> : Leidenschaft als konstitutives Element im Schreib- und Leseprozess von Hamanns „Aesthetica in nuce“	161–186
<i>Loescher, Jens</i> : Ein neues Feld, ein alter Habitus und eine Erfindung: ‚Gruppen‘ in der jüngeren, ostdeutschen Literatur	276–297
<i>Neububer, Christian</i> : „Der kranke Jude und der große Künstler“. Richard Dehmels Gedicht „Ein Heine-Denkmal“	561–579
<i>Pethes, Nicolas</i> : „Das war schon einmal da! wie langweilig!“ Die Melancholie des Zitierens in Georg Büchners dokumentarischer Poetik	518–536
<i>Quast, Bruno</i> : Ereignis und Erzählung. Narrative Strategien der Darstellung des Nichtdarstellbaren am Beispiel der <i>virginitas in partu</i>	29–46
<i>Sitta, Horst</i> : „Documenta Orthographica“. Stationen des Bemühens um die deutsche Rechtschreibung vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart	91–106

Inhalt

	Seite
<i>Valk, Thorsten</i> : Vom Hochzeitslied zum Höllenbrand. Mörikes Novelle „Mozart auf der Reise nach Prag“ im Interferenzbereich zwischen biedermeierlicher Musikkultur und romantischer Musikästhetik.....	536–560
<i>Vellusig, Robert</i> : Ein „Wiederspiel des Lebens, das wir führen“. Fontane und die Authentizität des poetischen Realismus	209–234
<i>Weitin, Thomas</i> : Tagebuch und Personalausweis. Zur Codierung von Individualität im „Anton Reiser“	481–498
<i>Wenzel, Horst</i> : Sagen und Zeigen. Zur Poetik der Visualität im „Welschen Gast“ des Thomasin von Zerclaere	1–28

Diskussionen

<i>Eikelmann, Manfred</i> : Germanistische Mediävistik und ‚Bologna-Prozess‘. Eckwerte zur Einführung gestufter Studiengänge	154–158
<i>Tervooren, Helmut</i> : Nationale und terminologische Fallen bei raumspezifischer Literaturbetrachtung: Das Beispiel Niederrhein. Ein Diskussionsbeitrag	415–429

Miszellen

<i>Deusch, Lorenz</i> : Kürenbergs <i>tunkel sterne</i> und die Rhetorik des magischen Sprechens – ein Liebeszauber	107–111
<i>Nellman, Eberhard</i> : Mhd. <i>†moyse</i> , mndl. <i>damoyseel</i> . Zum Wortschatz des „Zwettler Erec“	112–115

Tagungsberichte

Edition und Sprachgeschichte. Basel, 2.–3. März 2005 (<i>Michael Stolz</i>)	116–119
Mittelalterliche Dichtung in Deutschland und Armenien: Eine Annäherung. Wittenberg, 12.–14. November 2004 (<i>Detlef Goller</i>)	430–431

Buchbesprechungen

Annuß, Evelyn: Elfriede Jelinek – Theater des Nachlebens (<i>Michael Wetzel</i>)	309–311
Beach, Alison I.: Women as Scribes. Book Production and Monastic Reform in Twelfth-Century Bavaria (<i>Jürgen Wolf</i>)	451–453
Bender, Wolfgang F./Bushuven, Siegfried/Huesmann, Michael: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. Bibliographische und inhaltliche Erschließung deutschsprachiger Theaterzeitschriften, Theaterkalender und Theatertaschenbücher (<i>Norbert Oellers</i>)	621–624
Bohn, Thomas: Gräfin Mechthild von Sayn (1200/03–1285). Eine Studie zur rheinischen Geschichte und Kultur (<i>Helmut Tervooren</i>)	465–467

Inhalt

	Seite
Calvié, Lucien: Aux origines du couple franco-allemand. Critique du nationalisme et révolution démocratique avant 1848. Arnold Ruge (<i>Norbert Oellers</i>)	300–305
Fobbe, Eilika: Die Indefinitpronomina des Deutschen. Aspekte ihrer Verwendung und ihrer historischen Entwicklung (<i>Johannes Erben</i>)	439–442
Glasner, Peter: Die Lesbarkeit der Stadt. Kulturgeschichte der mittelalterlichen Straßennamen Kölns. Lexikon der mittelalterlichen Straßennamen Kölns (<i>Walter Hoffmann</i>).....	436–438
Grözinger, Wolfgang: Panorama des internationalen Gegenwartsromans. Gesammelte „Hochland“-Kritiken 1952–1965, hg. u. eingel. v. Erwin Rotermund, Heidrun Ehrke-Rotermund (<i>Beatrix Müller-Kampel</i>).....	633–636
Gryphius, Andreas: Fewrige Freystadt. Erste Neuedition seit 1637. Text und Materialien, hg. v. Johannes Birgfeld (<i>Nicola Kaminski</i>).....	613–617
Habermann, Mechthild: Deutsche Fachtexte der frühen Neuzeit. Naturkundlich-medizinische Wissensvermittlung im Spannungsfeld von Latein und Volkssprache (<i>Robert Luff</i>).....	136–141
Heinse, Wilhelm: Die Aufzeichnungen. Frankfurter Nachlass, hg. v. Markus Bernauer u.a (<i>Charis Goer</i>).....	628–631
Herweg, Mathias: Ludwigslied, De Heinrico, Annolied. Die deutschen Zeitdichtungen des frühen Mittelalters im Spiegel ihrer wissenschaftlichen Rezeption und Erforschung (<i>Brian Murdoch</i>).....	447–450
Heudecker, Sylvia/Niefanger, Dirk/Wesche, Jörg (Hgg.): Kulturelle Orientierung um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt (<i>Florian Gelzer</i>).....	617–621
Hildebrandt, Reiner: Gesammelte Beiträge zur Germanistik I und II (<i>Rudolf Bentzinger</i>).....	432–433
Jansen, Georg: Prinzip und Prozess Auslöschung. Intertextuelle Destruktion und Konstitution des Romans bei Thomas Bernhard (<i>Michaela Holdenried</i>)	636–638
van Kempen, Anke: Die Rede vor Gericht. Prozeß, Tribunal, Ermittlung: Forensische Rede und Sprachreflexion bei Heinrich von Kleist, Georg Büchner und Peter Weiss (<i>Thomas Weitin</i>).....	305–307
Kemper, Dirk/Spedicato, Eugenio/Vietta, Silvio (Hgg.): Das Europa-Projekt der Romantik und die Moderne. Ansätze zu einer deutsch-italienischen Mentalitätsgeschichte (<i>Patrizio Collini</i>).....	631–633
Kiening, Christian: Zwischen Körper und Schrift. Texte vor dem Zeitalter der Literatur (<i>Hartmut Bleumer</i>)	468–472
King, James C./Tax, Petrus W. (Hgg.): Notker latinus zu den kleineren Schriften. Die Werke Notkers des Deutschen. Neue Ausgabe, Bd. 7A (<i>Stefan Sonderegger</i>).....	434–435

Inhalt

	Seite
Klopstock, Friedrich Gottlieb: Biblische Dramen. Text/Apparat, hg. v. Monika Lemmel (<i>Stefan Elit</i>)	625–628
Köbele, Susanne: Frauenlobs Lieder. Parameter einer literarhistorischen Standortbestimmung (<i>Gert Hübner</i>)	459–464
Koopmann, Christiane: Aspekte der Mehrgliedrigkeit des Ausdrucks in frühneuhochdeutschen poetischen, geistlichen und fachliterarischen Texten (<i>Rudolf Benzinger</i>).....	144–148
Lehmann-Benz, Angelika/Zellmann, Ulrike (Hgg.): Schnittpunkte. Deutsch-Niederländische Literaturbeziehungen im späten Mittelalter (<i>Amand Berteloot</i>).....	133–136
Lenz, Alexandra: Struktur und Dynamik des Substandards. Eine Studie zum Westmitteldeutschen (Witlich/Eifel), Müller-Ditloff, Stefan: Interferenzen des Substandards im Westmitteldeutschen am Beispiel von Idar-Oberstein. Eine kontrast- und fehleranalytische Untersuchung (<i>Michael Elmentaler</i>).....	149–153
Lützeler, Paul Michael (Hg.): Freundschaft im Exil. Thomas Mann und Hermann Broch (<i>Hartmut Steinecke</i>)	307–309
Menke, Christoph: Die Gegenwart der Tragödie. Versuch über Urteil und Spiel (<i>Andreas Gailus</i>)	609–613
Mittelbisches Wörterbuch, [hg. v. der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (Germanistisches Seminar) und der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig (Vorhabenbezogene Kommission Mundartwörterbücher)]. Begr. v. Karl Bischoff. Weitergef. und hg. v. Gerhard Kettmann. Unter Leitung des Herausgebers bearb. v. Hans-Jürgen Bader, Jörg Möhring, Ulrich Wenner (<i>Werner Besch</i>)	443–445
Reiffenstein, Ingo (Hg.): Fort mit Dir nach Paris! Mozart und seine Mutter auf der Reise nach Paris (<i>Werner Besch</i>)	446–447
Rösch, Gertrud Maria: Clavis Scientiae. Studien zum Verhältnis von Faktizität und Fiktionalität am Fall der Schlüsselliteratur (<i>Stephan Kraft</i>)	298–300
Rudolph Agricola: Letters. Edited and translated, with Notes by Adrie van der Laan, Fokke Akkerman (<i>Franz Josef Worstbrock</i>)	473–476
Saurma-Jeltsch, Lieselotte E.: Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau (<i>Ursula Peters</i>).....	127–133
Schnell, Rüdiger: Sexualität und Emotionalität in der vormodernen Ehe (<i>Ingrid Kasten</i>).....	454–458
Theisen, Bianca: Silenced Facts. Media Montages in Contemporary Austrian Literature (<i>Claude Haas</i>).....	312–314

Inhalt

	Seite
Wand-Wittkowski, Christine: Briefe im Mittelalter. Der deutschsprachige Brief als weltliche und religiöse Literatur (<i>Jürgen Schulz-Grobert</i>)	123–126
Wandhoff, Heiko: Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters (<i>Barbara Haupt</i>)	120–123
Wiktorowicz, Józef: Die Temporaladverbien in der mittelhochdeutschen Zeit, Die Temporaladverbien im Frühneuhochdeutschen (<i>Norbert Richard Wolf</i>).....	142–144

Notizen

Bibliographie der deutschen Übersetzung niederländischer Literatur (Mittelalter bis 1830)	477
Call for Papers. Leitbild mit Widersprüchen – Vormärz und Aufklärung. Internationales Symposium in Wolfenbüttel, 3.–6. Mai 2007	315–316

Das Gedächtnis der Literatur

Konstitutionsformen des Vergangenen in der Literatur des 20. Jahrhunderts
Sonderheft hg. v. Alo Allkemper und Norbert Otto Eke

<i>Allkemper, Alo</i> : Erinnern als „Durchschmerzen“. Zur Lyrik der Nelly Sachs	117–128
<i>Allkemper, Alo/Eke, Norbert Otto</i> : Das Gedächtnis der Literatur. Zur Einführung.....	2–4
<i>Apel, Friedmar</i> : Erinnerung und Wissen bei Saul Friedländer und Katharina Hacker.....	176–182
<i>Ecker, Gisela</i> : Literarische Kramschubladen. Portraits – Privatmuseen – Zwischenspeicher	19–31
<i>Eke, Norbert Otto</i> : „Im Kopf die Toten verwesen nicht“. Werner Fritschs „Theater des Todes“	64–81
<i>Gilman, Sander L.</i> : Kann die jüdische Diaspora-Erfahrung als Modell für die heutige muslimische Diaspora in Europa dienen?.....	183–197
<i>Goltschnigg, Dietmar</i> : Erinnerungen an Heinrich Heine. Liberale und sozialdemokratische, antisemitische und zionistische Beiträge vor und nach seinem hundertsten Geburtsjubiläum	82–96
<i>Hinck, Walter</i> : Erinnerung und imaginäre Geschichtsschreibung. Zu Romanen von Siegfried Lenz, Horst Bienek und Dieter Forte	52–63
<i>Hofmann, Michael</i> : Das Gedächtnis des Nationalsozialismus in der Epik der siebziger Jahre. Johnson, Bachmann, Weiss.....	129–138
<i>Hohendahl, Peter Uwe</i> : Nach dem Untergang. Erinnerung und kulturelles Gedächtnis in Ernst Jüngers „Auf den Marmorklippen“	97–116
<i>Lützel, Paul Michael</i> : Erinnerung an das andere Exil. Wolfgang Koeppen und Gert Hofmann über NS-Kriminelle in der Dritten Welt....	139–159

Inhalt

	Seite
<i>Oellers, Norbert</i> : Erinnerungsspuren in Kafkas Romanen	5–18
<i>Schneider, Helmut J.</i> : Reflexion oder Evokation. Erinnerungskonstruktion in Ruth Klügers „Weiter leben“ und Martin Walsers „Der springende Brunnen“	160–175
<i>Swales, Martin</i> : Erinnerung und Veränderung. Gedanken zur intertextuellen Debatte mit dem Vermächtnis der Tragödie bei Brecht, Dürrenmatt, Frisch und Heiner Müller	32–40
<i>Vosskamp, Wilhelm</i> : Ästhetik des Widerstands. Das Gedächtnis der Bilder als Text bei Peter Weiss.....	41–51