



# PHILOLOGISCHE STUDIEN UND QUELLEN

Herausgegeben von  
Bernd Bastert, Jürgen Brokoff, Volker C. Dörr, Jörg Kilian,  
Thomas Niehr, Jens Pfeiffer und Jürgen Schiewe

Band 278

# **Bildmomente der Erinnerung an 1989**

**Das Narrativ der Friedlichen Revolution  
in Post-DDR-Prosa, -Lyrik und -Film**

Von  
Volker Wehdeking

**ERICH SCHMIDT VERLAG**

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter**  
ESV.info/978-3-503-19430-8

Umschlaggestaltung unter Verwendung eines Bildes  
von Nils Bornemann (© [www.fotolia.com](http://www.fotolia.com)).

Gedrucktes Werk: ISBN 978-3-503-19430-8  
eBook: ISBN 978-3-503-19431-5

ISSN 0554-0674

Alle Rechte vorbehalten  
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2020  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO Norm 9706.

Druck und Bindung: Hubert & Co., Göttingen

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
1 Mauerfall-Ikonen in der Post-DDR-Prosa.....	15
1.1 Die Typologie der Bilder zur Friedlichen Revolution .....	15
1.2 1989/90 bis 2000: Vom Rausch der Befreiung zum <i>cultural clash</i> wegen Utopieverlust und Anpassungsschwierigkeiten.....	18
1.3 Die ersten Bilder zur Selbstbefreiung in den Montagsmärschen .....	24
1.4 2000 bis 2019: Verlust der Utopie und der Notwendigkeit kodierten Erzählens als leise Trauer bei neuer Freiheit in ‚Zeiten abnehmenden Lichts‘ .....	34
1.5 Literatur zur Post-DDR-Prosa .....	42
1.5.1 Primärliteratur.....	42
1.5.2 Forschungsliteratur .....	43
2 Die Spiegelung der Bemühung um authentisches Erinnern als Mentalitätswandel im Gedicht .....	47
2.1 Volker Braun .....	51
2.2 Durs Grünbein .....	64
2.3 Uwe Kolbe, Günter Kunert, Kerstin Hensel und Lutz Rathenow.....	68
2.4 Der Nachhall widerständiger DDR-Lyrik in der jüngeren Generation: Volker Braun und Kerstin Hensel: „Der Müggelsee“ (1977/2016) .....	85
2.5 Literatur zur Post-DDR-Lyrik .....	93
2.5.1 Primärliteratur.....	93
2.5.2 Forschungsliteratur .....	94
3 Bildmomente im Narrativ von Diktatur und Identität nach 1989 in der Prosa.....	97
3.1 Kurzprosa und Erzählungen .....	97
3.2 Annett Gröschner: „Die Rache“ (2009) .....	98

## Inhaltsverzeichnis

3.3	Martin Ahrends: <i>Verlorenwasser</i> (2000) .....	102
3.4	Bernhard Schlink: „Der Seitensprung“ (2000).....	107
3.5	Wolfgang Hilbig: „Der dunkle Mann“ (2003) .....	112
3.6	Generationswechsel: Judith Hermann, Ulrike Draesner und Daniel Kehlmann .....	119
3.7	Umbruch nach dem Mauerfall. Die allergische Reaktion auf die neue Goldgräberstimmung bei Jens Sparschuh und Eugen Ruge.....	126
4	Bildmomente des Post-DDR-Narrativs im Roman .....	131
4.1	Lutz Seilers Roman <i>Kruso</i> (2014).....	132
4.2	Juli Zehs Roman <i>Unterleuten</i> (2016) .....	136
4.3	Die Dekonstruktion der Mauer: Fluchtversuche und Derealisierung.....	141
4.3.1	Fluchtversuche mit Blick auf die Mauer .....	141
4.3.2	Derealisierung der Mauer im Traum: Christa Wolfs Erzählung <i>Leibhaftig</i> (2002).....	146
4.4	Literatur zur Post-DDR-Erzählprosa .....	156
4.4.1	Primärliteratur.....	156
4.4.2	Forschungsliteratur .....	157
5	Popmusik-Thematik und Identitätsnarrativ in Alexander Osangs Romanen und der Filmadaption <i>Die Nachrichten</i> .....	161
5.1	Alexander Osangs Debütroman <i>die nachrichten</i> (2000).....	161
5.2	<i>Die Nachrichten</i> als Fernsehfilmadaption (2005) .....	167
5.3	Alexander Osangs Roman <i>Comeback</i> (2015): Drei Jahrzehnte einer Rockband.....	173
6	Die filmische Erfassung der DDR: Nicht nur Alltags-Identität .....	183
6.1	Christian Petzolds Spielfilm <i>Barbara</i> (2012).....	184
6.2	Der Fernseh-Dreiteiler <i>Preis der Freiheit</i> (2019) .....	187
6.2.1	Filmische Umsetzung, Regie-Intention und Wirkung der Bilder .....	190
6.2.2	Historisch-dokumentarische Ambitionen.....	192
6.3	Filme mit Post-DDR-Narrativ .....	198
6.3.1	Filme .....	198
6.3.2	Primärliteratur.....	198
6.3.3	Forschungsliteratur .....	199

*Inhaltsverzeichnis*

7	Das wiedererstarke Ost-Bewusstsein und zwei ungewöhnliche Helden: Romane von Ingo Schulze und Lutz Seiler .....	201
7.1	Ingo Schulzes Roman <i>Die rechtschaffenen Mörder</i> (2020) .....	204
7.2	Lutz Seilers Roman <i>Stern 111</i> (2020) .....	212
7.3	Bildmomente in drei Dekaden: Zusammenfassung.....	216
	Zum Autor .....	220