

# Friedrich Schiller

*Dramen*

Von

Rüdiger Zymner

---

ERICH SCHMIDT VERLAG

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Zymner, Rüdiger:**

Friedrich Schiller : Dramen / Rüdiger Zymner. – Berlin : Erich Schmidt, 2002  
(Klassiker-Lektüren ; Bd. 8)  
ISBN 3-503-06133-9

ISBN 3 503 06133 9

ISSN 1438-965X

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2002

[www.erich-schmidt-verlag.de](http://www.erich-schmidt-verlag.de)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek  
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit  
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso  
Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706

Druck: Difo-Druck, Bamberg

## Inhalt

Vorbemerkung.....	7
I. <i>Die Räuber</i> – Starke ‘Dosen in Aestheticis’ .....	9
1. Entstehung und Einflüsse.....	9
2. Zeitgenössische Rezeption.....	13
3. Aspekte der Forschung .....	16
4. Philosophische Versuche mit verzweifelten Menschen .....	19
II. <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i> – Schein und Sein.....	27
1. Entstehung und Einflüsse.....	27
2. Zeitgenössische Rezeption.....	30
3. Aspekte der Forschung .....	35
4. Theater-Versuche mit dem politischen Menschen .....	38
III. <i>Kabale und Liebe</i> – Erlösung am ‘dritten Ort’ .....	44
1. Entstehung und Einflüsse.....	44
2. Zeitgenössische Rezeption.....	48
3. Aspekte der Forschung .....	50
4. Theater-Versuche mit privaten und politischen Menschen .....	53
IV. <i>Don Karlos</i> – Das ‘königliche Haus’ als ‘Familiengemälde’ .....	61
1. Entstehung und Einflüsse.....	61
2. Zeitgenössische Rezeption.....	66
3. Aspekte der Forschung .....	69
4. Herrschaft und Humanität.....	72
V. <i>Wallenstein</i> – ‘Glückliche Form’, ‘kunstreiche Führung’ .....	78
1. Entstehung und Einflüsse.....	78
2. Zeitgenössische Rezeption.....	85
3. Aspekte der Forschung .....	88
4. Geschichte und Schicksal als Kunst .....	91
VI. <i>Maria Stuart</i> – Die ‘Euripidische Methode’ .....	98
1. Entstehung und Einflüsse.....	98
2. Zeitgenössische Rezeption.....	101
3. Aspekte der Forschung .....	104
4. Gewalt und Legitimität .....	107

VII. <i>Die Jungfrau von Orleans</i> – Die Form neu erfinden.....	114
1. Entstehung und Einflüsse.....	114
2. Zeitgenössische Rezeption.....	117
3. Aspekte der Forschung .....	119
4. Die romantische Sprechoper.....	123
VIII. <i>Die Braut von Messina</i> – ‘Rein ideelle’ Wahrheit der Kunst .....	130
1. Entstehung und Einflüsse.....	130
2. Zeitgenössische Rezeption.....	133
3. Aspekte der Forschung .....	135
4. Befreiung zur Poesie.....	138
IX. <i>Wilhelm Tell</i> – ‘Der Welt und der Zeit etwas eingeräumt’ .....	143
1. Entstehung und Einflüsse.....	143
2. Zeitgenössische Rezeption.....	146
3. Aspekte der Forschung .....	148
4. Selbsthelfer und Bruderordnung.....	150
Literaturverzeichnis.....	157