

GRUNDLAGEN DER ANGLISTIK UND AMERIKANISTIK

Herausgegeben von Rüdiger Ahrens, Wolf-Dietrich Bald (†)
und Edgar W. Schneider

Band 26



William Shakespeare

Eine Einführung

von

Thomas Kullmann

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.ddb.de abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
[esv.info/3 503 07934 3](http://esv.info/3_503_07934_3)

Frontispiz: Kupferstich von Martin Droeshout, abgedruckt auf dem Titelblatt des "First Folio", der ersten Gesamtausgabe der Dramen Shakespeares (1623)
(By Permission of the Folger Shakespeare Library, Washington, D.C.)

ISBN 3 503 07934 3

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2005
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen
der Deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch
bezüglich der Alterungsbeständigkeit
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm
Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und Bindung: Danuvia Druckhaus, Neuburg a. d. Donau

Inhalt

I. Einleitung: Shakespeare als kulturelles Phänomen, 1623-2004	9
II. Literarisch-kulturelle Diskurse der Shakespeare-Zeit	17
1. Londoner Theaterpraxis um 1590: <i>Titus Andronicus</i>	17
2. Formen theatralischer Komik (humanistische Komödie, Schuldrama, Volkstheater): <i>The Taming of the Shrew</i>	26
3. Literarische Traditionen der Antike (Komödie, Epos, Roman): <i>The Comedy of Errors</i>	34
4. Charakter und Individualität am Beispiel historischer Figuren: <i>Richard III, Richard II</i>	43
5. Die höfische Kultur Italiens: <i>The Two Gentlemen of Verona</i> , <i>Much Ado About Nothing</i>	51
III. Form und Sprache bei Shakespeare	60
1. Shakespeares Sprache: <i>Love's Labour's Lost, Romeo and Juliet</i> , <i>A Midsummer Night's Dream</i>	60
2. Aufbau, Struktur und Personal: <i>Twelfth Night</i>	70
3. Dramaturgie von Ort und Zeit: <i>The Merchant of Venice</i> , <i>Antony and Cleopatra</i>	78
4. Versuche in anderen Gattungen: Versepen, Sonette	86
IV. Konstruktionen der Welt bei Shakespeare	95
1. Liebe und politische Ordnung: <i>Romeo and Juliet, The Tempest</i>	95
2. Liebe, Illusion und Ordnung der Natur: <i>A Midsummer Night's Dream</i> , <i>The Winter's Tale</i>	103
3. Ideal und Wirklichkeit des Zusammenlebens: <i>The Merchant</i> <i>of Venice, Measure for Measure</i>	114
4. Rituale der Sexualität und Liebesheirat: <i>As You Like It, The Tempest</i> ..	123
5. Krieg und Frieden: <i>Henry V</i>	134
6. Legitimität und Herrschaft: <i>As You Like It, Hamlet, Macbeth</i>	142
7. Politische Theorie: <i>Julius Caesar, Coriolanus</i>	149
V. Konstruktionen des Menschen bei Shakespeare	159
1. Psychische Ekstase: <i>Romeo and Juliet</i>	159
2. Psychische Labilität: <i>Hamlet</i>	166

Inhalt

3. Individuum und Partnerschaft: <i>Othello, The Winter's Tale</i>	173
4. Individuum und Familie: <i>King Lear</i>	182
5. Individuum und Weltordnung: <i>Macbeth</i>	190
6. Schuld und Vergebung: <i>King Lear, The Winter's Tale</i>	202
7. Das stoisch-christliche Ideal: <i>Pericles, Cymbeline</i>	210
VI. Shakespeares Karriere als Dramatiker	221
Verzeichnis der Werke Shakespeares	229
Personen-, Werk- und Sachregister	231