

# Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft

Eine Einführung

von

Rainer Baasner und Maria Zens

3., überarbeitete und erweiterte Auflage

---

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
[dnb.ddb.de](http://dnb.ddb.de) abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter  
[ESV.info/3 503 07952 1](http://ESV.info/3_503_07952_1)

1. Auflage 1996
2. Auflage 2001
3. Auflage 2005

ISBN-13: 978 3 503 07952 0

ISBN-10: 3 503 07952 1

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2005

[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek  
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und  
entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992  
als auch der ISO Norm 9706.

Druck und Bindung: Danuvia, Neuburg

## Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorbemerkung   | 9  |
| I. Allgemeine Einführung: Grundbegriffe (Baasner / Zens)   | 11 |
| 1. Was ist Literatur?  | 11 |
| <i>Fiktion · Literatur und Wirklichkeit: Bezugswege · Normkategorien: Hoch- und Trivilliteratur, Dichtung · Kanon · Sonderfälle: Autobiographie, Briefwechsel, Dokumentarliteratur · Text, Kommunikation, Werk · Textfassungen · Autor und Publikum: Produktions- und Rezeptionseite · Literaturtheorie, literarische Selbstreflexion · Sozialer Handlungszusammenhang und relative Autonomie der Literatur · Literarische Texte als Quellen</i> |    |
| 2. Was ist Literaturwissenschaft?  | 32 |
| <i>Wissenschaft in systematischer und historischer Hinsicht · Die großen Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft · Umgang mit Texten: Analyse, Erläuterung, Interpretation · Literaturgeschichte · Editionsphilologie · Erweiterter Gegenstandsbereich: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft · Re-Philologisierung Literaturkritik</i>   |    |
| II. Auf dem Weg zum Fach: 1800-1880 (Baasner)  | 43 |
| 1. Entstehung der deutschen Philologie: von alten zu neuen Texten  | 45 |
| 2. Modernisierung der Hermeneutik  | 46 |
| <i>Hermeneutische Wende: F. D. E. Schleiermacher · Hermeneutik als Grundlage der Geisteswissenschaften</i>   |    |
| 3. Literaturgeschichte   | 50 |
| <i>Literaturgeschichte als kulturelle Begründung der Nation: G. G. Gervinus</i>  |    |
| III. Die ersten Methodenentwürfe: 1880-1965 (Baasner)  | 55 |
| 1. Positivismus  | 55 |
| <i>Vorbild: Naturwissenschaften und Gesellschaftswissenschaften · Das Geschichtsmodell Wilhelm Scherers · Erich Schmidt: Wege und Ziele des Positivismus</i>   |    |
| 2. Geistesgeschichte   | 61 |
| <i>Abgrenzung: die Unverwechselbarkeit des ›inneren Geistes‹ · W. Dilthey: Geisteswissenschaft und Erlebnisbegriff · Geistesgeschichte als Ideen- und Problemgeschichte · Gehalt und Gestalt · Stilgeschichte, Formgeschichte, Morphologie</i>   |    |

|   |     |
|---|-----|
| 3. Völkische Literaturwissenschaft / Germanistik im Dritten Reich   | 72  |
| 4. Werkinterpretation   | 75  |
| <i>Phänomenologie: der Einfluß Husserls und Heideggers · Werkimmanenz</i>   |     |
| IV. Marxismus-Leninismus / Literaturwissenschaft der DDR (Baasner)  | 79  |
| <i>Organisation der Wissenschaft · Funktion und Reorganisation der Literaturwissenschaft · Identitätsbildung und Selbstbegrenzung · Theorievorgaben · Arbeitsfelder · Realismus</i>   |     |
| V. Wissenschaftliche Wende: nach 1965 (Baasner)   | 89  |
| 1. Versuche der Verwissenschaftlichung  | 90  |
| 2. Organisationsprinzipien  | 92  |
| <i>Disziplin, Paradigma, Pluralismus</i>  |     |
| 3. Kategorien der Erkenntnisgewinnung, -verknüpfung und -benennung  | 94  |
| <i>Theorie und Methode · Konzept, Ansatz, Modell, Heuristik · Terminologie</i>  |     |
| 4. Grundlegende Richtungen der Erkenntnistheorie  | 99  |
| <i>Verstehen und Erklären · Beschreiben und Bewerten · Hermeneutisch / ideologiekritisch oder analytisch-empirisch?</i>   |     |
| 5. Umbau der literaturwissenschaftlichen Arbeitsfelder  | 108 |
| <i>Literaturgeschichte · Interpretation, Kommentar · Strukturelle Textanalyse · Lektüre und Dekonstruktion</i>  |     |
| VI. Strukturalistische Ansätze (Baasner)  | 115 |
| 1. Der klassische Strukturalismus   | 115 |
| <i>Strukturalistische Grundbegriffe · Gegenstandskonstitution in der Literaturwissenschaft · Prager Strukturalismus: Jan Mukařovský · Russischer Strukturalismus: Jurij M. Lotman</i>   |     |
| 2. Neostrukturalismus / Poststrukturalismus   | 127 |
| <i>Dekonstruktion I: Jacques Derrida · Dekonstruktion II: Paul de Man</i>   |     |
| VII. Diskursanalyse (Baasner)   | 137 |
| <i>Die Ordnung des Diskurses: Michel Foucault · episteme – historische Muster der Ordnung · Funktionen im Diskurs · Diskurs als Zeichensystem · Diskurs als Handlungs- oder Sozialsystem · Anwendungsbereich Literatur: Text und Autor · Literatur und Interdiskurs</i>                     |     |
| VIII. Literaturpsychologie / Psychoanalytische Literaturwissenschaft (Baasner)  | 147 |
| <i>Literaturpsychologie · Empirisch oder hermeneutisch? · Ursprünge der psychoanalytischen Literaturbetrachtung · Psychoanalytische Modellbildung · Textentstehung · Psyche des Autors · Lesen und Interpretation · Figuren, Symbole · Der Signifikant und das Unbewußte: Jacques Lacan</i> |     |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| IX.   | Feministische Literaturwissenschaft / Gender-Forschung (Zens)  | 159 |
|       | <i>Was heißt ‚feministisch‘? · Literaturwissenschaft · Gleichheit und Differenz · Sex und Gender · Der doppelte Ort der Frau · Klassikerinnen: V. Woolf und S. de Beauvoir · Frauenbilder und renitente Leserinnen · Authentizität: Frauen schreiben (sich) selbst · Tradition: (K)eine Geschichte der Frauen · Kanonrevision und literarische Wertung · Ecriture féminine: H. Cixous · Speculum, Mimikry, Hysterie: L. Irigaray · Marginalität und das Semiotische: J. Kristeva · Dekonstruktiver Feminismus · Frauensozialgeschichte / Frauenkulturgeschichte – Geschlechtergeschichte</i> |     |
| X.    | Rezeptionsforschung (Zens)   | 179 |
|       | 1. Rezeptionsgeschichte und Wirkungsästhetik   | 179 |
|       | <i>Der Erwartungshorizont · Impliziter Leser und reale Leser · Innovation und Traditionsbildung</i>  |     |
|       | 2. Historische Rezeptionsforschung   | 186 |
|       | 3. Empirische Rezeptionsforschung  | 188 |
| XI.   | Kritische Theorie in der Literaturwissenschaft (Zens)  | 191 |
|       | <i>Kritische Theorie · Ideologiekritik als Verfahren · Grundpositionen: Kulturkritik und Kunstbegriff · Herbert Marcuse · Theodor W. Adorno · Walter Benjamin · Institution Kunst und Literatur</i>  |     |
| XII.  | Literatursoziologie (Baasner)  | 201 |
|       | <i>Soziologie literarischer Akteure · Soziologische Analyse von Texten · Inhaltsanalyse · Textsoziologie</i>   |     |
| XIII. | Sozialgeschichte, Handlungs- und Systemtheorie (Zens)  | 207 |
|       | 1. Strukturgeschichte, Sozialgeschichte, Kulturgeschichte  | 208 |
|       | 2. Handlungs- und systemtheoretische Ansätze   | 210 |
|       | <i>Grundlagen der Handlungs- und Systemtheorie · System als Kommunikation: Niklas Luhmann · Literaturtheorie: systemtheoretische Reformulierungen</i>  |     |
|       | 3. Empirische Theorie der Literatur (ETL)  | 216 |
|       | <i>Aktant, Handlung, Handlungssituation, Handlungsrolle, Voraussetzungssystem · Kommunikat, Kommunikatbasis · Ästhetik- und Polyvalenzkonvention · Funktion und Struktur des Sozialsystems Literatur · Interpretation und Radikaler Konstruktivismus</i>   |     |
|       | 4. Struktur-funktionale Sozialgeschichte der Literatur (MFG)   | 222 |
|       | <i>Der Theorierahmen nach Talcott Parsons: Handlung und System · Systemreferenzen und Wandlungsperspektive · Das Mehrebenenmodell von SLit: Gesellschaft, Institutionen, Akteure · Interaktion und Interpenetration</i>  |     |

|  |     |
|--|-----|
| XIV. Soziologie der symbolischen Formen und literarisches Feld (Zens)  | 229 |
| <i>Die Logik der Felder und Kapitalien · Klasse und soziale Positionierung · Struktur, Habitus, Praxis · Das literarische Feld · Ästhetische und soziale Distinktion</i>   |     |
| XV. Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft (Baasner)  | 237 |
| <i>Kulturbegriff · Historische Vorläufer · Prominente Arbeitsgebiete · Literarische Anthropologie · Literatur als Teil des kulturellen Gedächtnisses · New Historicism</i> |     |
| XVI. Auswahlbibliographie  | 247 |