



**Zentrum und Peripherie:  
Pirandello zwischen  
Sizilien, Italien und Europa**

**Centro e periferia.  
Pirandello tra  
Sicilia, Italia ed Europa**

Herausgegeben von



Thomas Klinkert  
und  
Michael Rössner



ERICH SCHMIDT VERLAG



## Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über [dnb.ddb.de](http://dnb.ddb.de) abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter  
[ESV.info/3 503 07979 3](http://ESV.info/3_503_07979_3)

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung  
des Italienischen Kulturinstituts Stuttgart,  
des Italienischen Kulturinstituts München sowie  
des Italienischen Generalkonsulats München.



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA  
ITALIENISCHES GENERALKONSULAT MÜNCHEN

ISBN-13: 978 3 503 07979 7

ISBN-10: 3 503 07979 3

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2006

[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek  
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit  
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso  
Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Herstellung: Difo-Druck, Bamberg

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Prefazione</b> .....	12
<b>I. Identität, Alterität und Wahnsinn im interkulturellen Kontext</b> .....	17
<i>Thomas Klinkert</i> , Identitätskonstruktionen und ihre interkulturelle Dimension bei Pirandello .....	19
<i>Walter Geerts</i> , „Ecce Homo“. Pirandello e le novelle dell'emarginazione .....	45
<i>Claudio Cicotti</i> , Percorsi folli circolari e ad otto nel teatro di Luigi Pirandello: „Così è (se vi pare)“, „Sei personaggi“, „Enrico IV“ .....	57
<b>II. Peripherie und Zentrum: Sizilien und Italien</b> .....	67
<i>Christine Ott</i> , Fantasticherie di viaggi. Figure del decentramento in Pirandello e in Verga .....	69
<i>Johanna Borek</i> , Pirandello – Sciascia – Consolo. Zur Autoreferentialität sizilianischer Literatur .....	87
<b>III. Zentrale Peripherie und peripheres Zentrum. Gesellschaftliche Modernisierung und ästhetische Moderne</b> .....	99
<i>Pasquale Guaragnella</i> , Arte del vedere nel primo dei „Quaderni di Serafino Gubbio operatore“ .....	101
<i>Kai Nonnenmacher</i> , Religiöse Praktiken und literarische Moderne. Das Beispiel Luigi Pirandellos .....	115
<i>Susanne Kleinert</i> , Geschlechterrollen und Modernisierungserfahrung in Pirandellos „L'esclusa“ .....	137
<i>Michael Rössner</i> , „Sagra del Signore della Nave“. Pirandello zwischen sizilianischer Religiosität und internationaler Avantgarde.....	161
<b>IV. Pirandello, Peripherien, Postmoderne</b> .....	171
<i>Monika Schmitz-Emans</i> , Pirandello und Pessoa als Revenants. Antonio Tabucchi's intertextuelle Gespenster .....	173
<b>Verzeichnis der Autorinnen und Autoren</b> .....	197
<b>Register</b> .....	199