





**Zentrum und Peripherie:
Pirandello zwischen
Sizilien, Italien und Europa**

**Centro e periferia.
Pirandello tra
Sicilia, Italia ed Europa**

Herausgegeben von



Thomas Klinkert
und
Michael Rössner



ERICH SCHMIDT VERLAG



Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über dnb.ddb.de abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
[ESV.info/3 503 07979 3](http://ESV.info/3_503_07979_3)

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung
des Italienischen Kulturinstituts Stuttgart,
des Italienischen Kulturinstituts München sowie
des Italienischen Generalkonsulats München.



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
ITALIENISCHES GENERALKONSULAT MÜNCHEN

ISBN-13: 978 3 503 07979 7

ISBN-10: 3 503 07979 3

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2006

www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso
Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Herstellung: Difo-Druck, Bamberg

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Prefazione	12
I. Identität, Alterität und Wahnsinn im interkulturellen Kontext	17
<i>Thomas Klinkert</i> , Identitätskonstruktionen und ihre interkulturelle Dimension bei Pirandello	19
<i>Walter Geerts</i> , „Ecce Homo“. Pirandello e le novelle dell'emarginazione	45
<i>Claudio Cicotti</i> , Percorsi folli circolari e ad otto nel teatro di Luigi Pirandello: „Cosi è (se vi pare)“, „Sei personaggi“, „Enrico IV“	57
II. Peripherie und Zentrum: Sizilien und Italien	67
<i>Christine Ott</i> , Fantasticherie di viaggi. Figure del decentramento in Pirandello e in Verga	69
<i>Johanna Borek</i> , Pirandello – Sciascia – Consolo. Zur Autoreferentialität sizilianischer Literatur	87
III. Zentrale Peripherie und peripheres Zentrum. Gesellschaftliche Modernisierung und ästhetische Moderne	99
<i>Pasquale Guaragnella</i> , Arte del vedere nel primo dei „Quaderni di Serafino Gubbio operatore“	101
<i>Kai Nonnenmacher</i> , Religiöse Praktiken und literarische Moderne. Das Beispiel Luigi Pirandellos	115
<i>Susanne Kleinert</i> , Geschlechterrollen und Modernisierungserfahrung in Pirandellos „L'esclusa“	137
<i>Michael Rössner</i> , „Sagra del Signore della Nave“. Pirandello zwischen sizilianischer Religiosität und internationaler Avantgarde.....	161
IV. Pirandello, Peripherien, Postmoderne	171
<i>Monika Schmitz-Emans</i> , Pirandello und Pessoa als Revenants. Antonio Tabucchi's intertextuelle Gespenster	173
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	197
Register	199