

GRUNDLAGEN DER ROMANISTIK

Herausgegeben von Ulrich Detges, Thomas Klinkert,
Elmar Schafroth und Ulrich Winter

Band 22

Einführung in die spanische und lateinamerikanische Literaturwissenschaft

von

Christoph Strosetzki

2., neu bearbeitete Auflage

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
[ESV.info/978 3 503 09897 2](http://ESV.info/9783503098972)

Umschlaggestaltung unter Verwendung einer Illustration
von Till Laßmann, © Till Laßmann, Hamburg.

1. Auflage 2003
2. Auflage 2010

ISBN 978 3 503 09897 2

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2010
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen
der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch
bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den
strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992
als auch der ISO Norm 9706.

Druck und Bindung: Strauss, Mörlenbach

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Das Fach	11
a Interesse an Spanien	11
b Interesse an Lateinamerika	14
c Geschichte von Hispanistik und Romanistik.....	16
d Methodengeschichte	20
2. Ausgangspunkte und Hilfsmittel	28
a Semiotik, Hermeneutik und Rezeptionsästhetik.....	28
b Rhetorik und Stilistik	36
c Poetik	40
d Epochenbegriffe	42
Avantgarde	44
Postmoderne	48
e Gattungen	53
Erzählliteratur und ihre Analyse	53
Das Drama und seine Analyse	59
Die Lyrik und ihre Analyse	65
Weitere Gattungen	70
3. Der Text und seine Anschauungsformen	75
a Soziologische Perspektive	75
b Marxistische Perspektive	80
c Ideologiekritik	84
d Kulturwissenschaftliche Sicht	86
e Psychologische Betrachtungsweise	90

Inhaltsverzeichnis

4. Heuristische Modelle	98
a Dialogizität und Karneval	98
Hybridisierung	99
Chronotopos	99
Karnevalisierung	100
Körperlichkeit	103
b Diskurstheorie	106
Ähnlichkeit, <i>représentation</i> , Geschichte	109
Rezentrierung – Dezentrierung	113
Desorganisation – Reorganisation	115
Spanienbezug	116
Interdiskurs	117
c Sex und <i>Gender</i>	118
Gender	118
Männlichkeit – Weiblichkeit.....	120
Weibliches Schreiben	120
Lateinamerikabezug.....	122
d Paradigmen Lateinamerikas	124
Magischer Realismus	124
Heterogenität	128
Peripherie und Zentrum	132
e Geschichte und <i>memoria</i>	135
Geschichte und Geschichten	135
<i>memoria</i> und Spanien	137
<i>memoria</i> und Lateinamerika	140
<i>memoria</i> und der Spanische Bürgerkrieg.....	143
Uchronie	145
5. Transtextualität	149
a Quellen und Einflüsse	149
b Motive, Stoffe und Themen	152
c Thematologie: Stadt und Strand	153
d Imagologie	158
e Mythen	161

6. Kontext, Markt und Medien	164
a Literaturbetrieb	165
Kapital, Feld und Habitus	165
Seix Barral	167
Lateinamerikaboom	168
Spanienboom	169
b Kanon, Zensur und Exil	171
Kanonisierung und Zensur	171
Öffentliche Meinung	174
Filmzensur und Zensurumgehung	175
Exil	177
c Theater und Spiel	179
d Bild und Text	181
e Film und Literatur	184
Medientypen, Medienwechsel und Intermedialität	184
Film in Lyrik, Theater und Roman	185
Schriftsteller und Film	187
f Film und Filmanalyse	189
Analyse des Visuellen	189
Ton und Sprache	191
Luis Buñuel	191
g Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Elektronik	194
Aufschreibesysteme	194
Populärroman und Testimonialliteratur	195
Hörbuch und mathematische Berechenbarkeit	197
Bibliografie	201
Register	225
Sachregister	225
Namenregister	230