

ESV

# PHILOLOGISCHE STUDIEN UND QUELLEN

Herausgegeben von  
Jürgen Schiewe, Hartmut Steinecke und Horst Wenzel

in Zusammenarbeit mit  
Jens Pfeiffer

Heft 242

# Gemälderedereien

Zur literarischen Diskursivierung von Bildern

Herausgegeben von  
Konstanze Fliedl,  
Bernhard Oberreither und  
Katharina Serles

ERICH SCHMIDT VERLAG

## Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

## Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter

[ESV.info/978 3 503 13761 9](http://ESV.info/978_3_503_13761_9)

Dieses Buch wurde mit den Mitteln des Austrian Science Fund (FWF):  
P 21762-G20 gefördert.

Umschlagabbildung:

Ausschnitt aus Pieter Bruegel d. Ä., *Der Alchemist* (1558?),  
Federzeichnung mit brauner Tinte, 30,8 x 45,3 cm.  
© bpk / Kupferstichkabinett, SMB / Jörg P. Anders.



Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 13761 9

eBook: ISBN 978 3 503 13762 6

ISSN 0554-0674

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2013

[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO Norm 9706.

Druck und Bindung: Hubert & Co., Göttingen

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
---------------	---

### Gedichtetes Sehen

MALER ALS STIFTER <i>FERDINAND SCHMATZ</i> .....	15
---	----

### Texte und ihre Bilder

Ludwig Tiecks Novelle <i>Die Gemälde</i> . Diagnose eines romantischen Dispositivs der Weltwahrnehmung <i>GERHARD NEUMANN</i> .....	25
---	----

Bild im Text. Zu Kleists Erzählung <i>Der Findling</i> <i>MARIANNE SCHULLER</i> .....	42
---	----

Meerfrauen, Kentauren und andere Fabelwesen: Paul Heyses Phantastik zwischen Böcklin und Genelli Mit unveröffentlichten Briefen beider Maler an Heyse <i>PETER SPRENGEL</i> .....	51
--	----

Ein Möbiusband von Wort und Bild: Peter Handkes Cézanne-Lektüren als Lebensform <i>RALPH KÖHNEN</i> .....	86
---	----

Gemälde und ihre Bilder. Arno Schmidts Ontologie des Bildes in <i>Julia, oder die Gemälde</i> <i>RALF SIMON</i> .....	108
---	-----

Mit einer Spur von Wirklichkeit. Fotografie und literarische Detektion bei Wilhelm Genazino <i>BERNHARD OBERREITHER</i> .....	129
---	-----

Apologie des Knotens. Zum Begriff des ‚Gemäldegedichts‘ bei Thomas Kling <i>MARINA RAUCHENBACHER</i> .....	151
--	-----

## **Bilder und ihre Texte**

Vorwörter und Nachbilder.

Noch einmal zu *Ritter, Tod und Teufel*

*KONSTANZE FLIEDL* .....177

„Mona Lisa (du Luder)“.

Bild(de)konstruktionen der Rezeption

*KATHARINA SERLES* .....194

Fruchtbarer Augenblick – Furchtbarer Augenblick.

Lessings Laokoon-Paradigma in Texten von Peter Weiss und  
Gert Hofmann

*ANNE-KATHRIN REULECKE* .....230

Die Bibliothek der Bilder.

Peter Weiss' Auseinandersetzung mit dem *Floß der Medusa*, ästhetische  
Vorbilder und literarisches Nachleben

*NANA BADENBERG* .....247

Zu Emil Noldes *Ungemalten Bildern*.

Aphorismen – Kunstkritik – Autobiografie – und der Roman *Deutschstunde*  
von Siegfried Lenz

*DOMINIK MÜLLER* .....271

## **„Bio-Bilder“ – Körper und Natur**

Zwischen Heterotopie und hortus conclusus.

Zur Ikonologie literarischer Garten-Räume

*GISELA STEINLECHNER* .....287

Vor-Geschrieben.

Das Bild der Tätowierung in der Literatur der Postmoderne

*ULRIKE LANDFESTER* .....301

**Abbildungsverzeichnis** .....320

**Biografien der Beiträgerinnen und Beiträger** .....323