



# E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch

## Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft

---

Herausgegeben von  
Hartmut Steinecke und Claudia Liebrand

Wissenschaftlicher Beirat:

Gerhard Allroggen (Hamburg), Patrizio Collini (Florenz), Michael Duske (Berlin),  
Werner Keil (Detmold), Hartmut Mangold (Berlin), Jörg Petzel (Berlin),  
Ulrich Stadler (Zürich), Martin Swales (London)

Adressen der Herausgeber:

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hartmut Steinecke, Institut für Germanistik,  
Universität Paderborn, Warburger Str. 100, D-33098 Paderborn  
Prof. Dr. Claudia Liebrand, Institut für deutsche Sprache und Literatur I, Universität zu Köln,  
Albertus-Magnus-Platz, D-50923 Köln

Manuskripte können den Herausgebern eingereicht werden. Rücksendung kann nur erfolgen,  
wenn Rückporto beilag. Die Manuskripte sind nach einem Formblatt einzurichten, das von den  
Herausgebern vorab angefordert werden kann. Besprechungsstücke sind an die Herausgeber zu  
senden.

E.T.A. Hoffmann  
Jahrbuch

Band 23 · 2015

ERICH SCHMIDT VERLAG

Das E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch, Band 23  
führt als Heft 61 die Zählung der  
„Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft e.V.“ fort.

[www.etahg.de](http://www.etahg.de)

Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 15583 5

eBook: ISBN 978 3 503 15584 2

ISSN 0944-5277

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2015

[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Ergeben sich zwischen der Version dieses eBooks und dem gedruckten  
Werk Abweichungen, ist der Inhalt des gedruckten Werkes verbindlich.

Satz: Bernd Pettke · Digitale Dienste, Bielefeld

## Inhalt

### Aufsätze

Xaver von Cranach: Die Tiefenstruktur des <i>Ritter Gluck</i> – Mit Orpheus durch das Brandenburger Tor .....	7–18
Cord Meckseper: Zur Vorgeschichte von Atlantis bei Novalis und E.T.A. Hoffmann .....	19–35
Jörg Ludwig: Geisterfürst – und Archivar? Archivgeschichtliche Bemerkungen zu E.T.A. Hoffmanns „Archivarius Lindhorst“ .....	36–49
Tiziana Corda: E.T.A. Hoffmann und die Commedia dell’Arte: Das Fragment gebliebene ‚Schauspiel‘ <i>Prinzessin Blandina</i> .....	50–60
Andreas Olbrich: E.T.A. Hoffmanns literaturkritische Rezeption 1814–1822. Abdruck der Quellen (Teil 5–Schluss) (Fortsetzung aus HoffmannJb 19–22, 2011–2014) .....	61–116

### Besprechungen

<i>Thomas Wortmann</i> über: Hartmut Steinecke: „Das Gepräge des Außerordentlichen“. Heinrich Heine liest E.T.A. Hoffmann .....	117–120
<i>Angelina Maier-Geiger</i> über: Teatr Gofmana. Literaturnyj al’manach .....	120–121
<i>Alina Boy</i> über: Tanja Rudtke: Herzstein und Wortkristall – Eine literarische Mineralogie. Ausprägungen eines Motivfeldes in Romantik, Moderne und Gegenwart .....	121–125
<i>Vanessa Höving</i> über: Peter Brandes: Leben die Bilder bald? Ästhetische Konzepte bildlicher Lebendigkeit in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts .....	125–127
<i>Bastian Reinert</i> über: Popular Revenants. The German Gothic and Its International Reception, 1800–2000 .....	128–131
Hoffmann-Neuerscheinungen 2013–2015 .....	132
<b>Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft</b> .....	133
Silvelie Karfeld, Bernhard Schemmel: Otto Wilhelm Doerffer (1741–1811) Ölgemälde eines unbekanntenen Malers von 1770 .....	134–139

Bernhard Schemmel: Treffen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft in Dresden am 16./17. Mai 2015 .....	140
Natalie Chamat, Lin Cheng: Deutsch-chinesischer E.T.A. Hoffmann- Workshop in Berlin: Ein Dichter in seiner Vielfalt .....	141–142
Nora-Eugenie Gomringer, Bernhard Schemmel, Rudolf Görtler: E.T.A. Hoffmann-Preis der Stadt Bamberg für Bernhard Schemmel .....	143–149
Beiträger .....	150