



# GRUNDLAGEN DER GERMANISTIK

Herausgegeben von Christine Lubkoll, Ulrich Schmitz,  
Martina Wagner-Egelhaaf und Klaus-Peter Wegera

42

# Literaturdidaktik Deutsch

Eine Einführung

von

*Matthis Kepser*

und

*Ulf Abraham*

4., völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage

---

ERICH SCHMIDT VERLAG

*Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek*  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über [dnb.ddb.de](http://dnb.ddb.de) abrufbar.

*Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter*  
[ESV.info/978 3 503 16787 6](http://ESV.info/9783503167876)

1. Auflage 2005
2. Auflage 2006
3. Auflage 2009
4. Auflage 2016

Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 16787 6  
eBook: ISBN 978 3 503 16788 3

Alle Rechte vorbehalten  
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2016  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen  
der Deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch  
bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den  
strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992  
als auch der ISO-Norm 9706.

Satz: L101 Agentur für Mediengestaltung, Fürstenwalde  
Druck und Bindung: Strauss, Mörlenbach

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
<b>1. Literaturdidaktisches Fundament .....</b>	<b>11</b>
1.1 Literaturdidaktik als eingreifende Kulturwissenschaft .....	11
1.2 Handlungsfeld Literatur: individuelle, soziale und kulturelle Bedeutsamkeit – das Grundmodell .....	19
1.2.1 Individuelle Bedeutsamkeit .....	20
1.2.2 Soziale Bedeutsamkeit .....	22
1.2.3 Kulturelle Bedeutsamkeit .....	24
1.2.4 Individuation, Sozialisation und Enkulturation im Handlungsfeld Literatur .....	26
1.3 Literatur im Kontext von Anthropologie und Mediengeschichte ...	27
1.4 Literatur im Kontext der Literaturdidaktik .....	37
1.5 Literatur im Kontext von Inter- bzw. Transkulturalität und Inklusion .....	44
1.5.1 Inter-/transkultureller Literaturunterricht .....	44
1.5.2 Literarisches Lernen in inklusiven Lerngruppen .....	47
1.6 Grundbegriffe der Fachdiskurse im literarischen Feld: Gattungen, Epochen, Interpretationsmethoden .....	49
1.6.1 Gattungen, Genres, Formate .....	49
1.6.2 Epochen .....	55
1.6.3 Literaturtheorie und Interpretationsmethoden .....	60
<b>Zusammenfassung von Kapitel 1 .....</b>	<b>67</b>
<b>2. Grundlegende Aufgaben des Literaturunterrichts .....</b>	<b>69</b>
2.1 Unterstützung von Individuation, Sozialisation und Enkulturation .....	69
2.1.1 Zum Kompetenzbegriff .....	69
2.1.2 Literarästhetische Produktionskompetenz .....	77
2.1.3 Literarästhetische Rezeptionskompetenz .....	81
2.1.4 Spannungen zwischen individueller, sozialer und kultureller Teilhabe am Handlungsfeld Literatur .....	88
2.1.5 Medienkompetenz und literarische Kompetenz .....	91
2.2 Leseförderung .....	93
2.2.1 Sinn und Zweck von Leseförderung .....	93
2.2.2 Lesealtertheorie .....	97
2.2.3 Lesesozialisation und -förderung im Vorschulbereich .....	97
2.2.4 Konzepte der Leseförderung .....	99
2.2.5 Lesesozialisation und -förderung auf der Primarstufe .....	101

2.2.6	Lesesozialisation und -förderung auf den Sekundarstufen ...	104
2.2.7	Leseförderung jenseits der Schulbildung .....	107
2.3	Literarisches Lernen und Literarische Bildung .....	108
2.3.1	Literarische Bildung und die Kanonfrage.....	108
2.3.2	Literarisches Lernen.....	112
2.3.3	Anschlusskommunikation als Basiskompetenz für literarisches Lernen und literarische Bildung .....	120
2.4	Sprach- und Medienreflexion .....	122
	<b>Zusammenfassung von Kapitel 2 .....</b>	<b>129</b>
<b>3.</b>	<b>Empirie in der Literaturdidaktik .....</b>	<b>130</b>
3.1	Quantitative Studien .....	130
3.1.1	Deskriptive Untersuchungen und deskriptivstatistische Methoden .....	134
3.1.2	Hypothesen überprüfende Untersuchungen und interferenzstatistische Methoden.....	137
3.1.3	Testverfahren .....	142
3.2	Qualitative Studien .....	144
3.2.1	Qualitative Untersuchungsdesigns und Datenerhebung .....	144
3.2.2	Qualitative Auswertungsverfahren .....	152
	<b>Zusammenfassung von Kapitel 3 .....</b>	<b>156</b>
<b>4.</b>	<b>Konzepte für den Literaturunterricht.....</b>	<b>157</b>
4.1	Fächerintegrative Konzepte: Literatur in fächerübergreifenden Lehr-/Lernkontexten .....	157
4.2	Lernbereichsintegrative Konzepte: Literatur in einem „offenen“ Deutschunterricht .....	161
4.2.1	Literarische Texte im Gesprächsunterricht und als Vorgaben für szenische Verfahren .....	161
4.2.2	Literatur im Schreibunterricht .....	164
4.2.3	Literatur im Grammatikunterricht und zur Förderung von Sprachbewusstheit .....	166
4.3	Lernbereichsspezifische Konzepte: „Mit Texten und Medien umgehen“ .....	168
4.4	Gegenstandsspezifische Konzepte: Subsysteme und Gattungen im Deutschunterricht .....	170
4.4.1	Konzepte zum Unterricht mit Kinder- und Jugendmedien ...	170
4.4.2	Konzepte zum Lyrikunterricht .....	179
4.4.3	Konzepte zur erzählenden Literatur im Unterricht .....	189
4.4.4	Konzepte zum Drama im Unterricht.....	195
4.4.5	Konzepte zu Comics im Unterricht .....	201
4.4.6	Konzepte zu narrativen Filmen im Unterricht .....	207
	<b>Zusammenfassung von Kapitel 4 .....</b>	<b>222</b>

<b>5. Muster, Phasen und Verfahren des Literaturunterrichts</b> .....	<b>223</b>
<b>5.1</b> Inszenierungsmuster für Literaturunterricht: Einzelstunde, Sequenzbildung und Reihenplanung, Projektunterricht .....	<b>223</b>
<b>5.1.1</b> Inszenierung von Literaturunterricht .....	<b>223</b>
<b>5.1.2</b> Reichweiten von Inszenierungsmustern .....	<b>225</b>
<b>5.1.3</b> Inszenierungsmuster in der Schule und kulturelle Praxis Literatur .....	<b>226</b>
<b>5.2</b> Phasenmodelle für die Organisation von Literaturunterricht .....	<b>230</b>
<b>5.2.1</b> Mikromodelle .....	<b>230</b>
<b>5.2.2</b> Makromodelle .....	<b>238</b>
<b>5.3</b> Verfahren der Texterschließung .....	<b>240</b>
<b>5.3.1</b> Inhaltssichernde Verfahren .....	<b>240</b>
<b>5.3.2</b> Textnahe Erschließungsverfahren .....	<b>243</b>
<b>5.3.3</b> Szenische Verfahren .....	<b>246</b>
<b>5.3.4</b> Diskursive Verfahren der Texterschließung .....	<b>248</b>
<b>5.4</b> Verfahren der Interpretation .....	<b>255</b>
<b>5.4.1</b> Nichtschriftliche Verfahren der Interpretation .....	<b>256</b>
<b>5.4.2</b> Schriftliche Verfahren .....	<b>260</b>
<b>5.5</b> Kontrastive Verfahren .....	<b>265</b>
<b>5.6</b> Verfahren zur Förderung der Lesekultur .....	<b>270</b>
<b>5.7</b> Verfahren der Lektüreauswahl und Literaturkritik .....	<b>277</b>
<b>5.7.1</b> Lektüreauswahl als literarisches Lernen .....	<b>277</b>
<b>5.7.2</b> Urteilsbildung in Bezug auf literarische Texte .....	<b>278</b>
<b>5.7.3</b> Literarische Wertung in kulturwissenschaftlicher Sicht – operative und verbale Wertung .....	<b>279</b>
<b>5.7.4</b> Lehr- und Lernbarkeit des Urteilens und Wertens im Literaturunterricht .....	<b>281</b>
<b>5.8</b> Verfahren und Probleme der Leistungsbewertung .....	<b>283</b>
<b>5.8.1</b> Vorbehalte gegen Bewertung und Benotung von Äußerungen im Literaturunterricht .....	<b>283</b>
<b>5.8.2</b> Die Problematik von Bewertungskriterien .....	<b>285</b>
<b>5.8.3</b> Drei Fragerichtungen des Bewertens .....	<b>287</b>
<b>5.8.4</b> Beurteilung und Benotung als Teil eines Dialogs zwischen Lehrenden und Lernenden .....	<b>290</b>
<b>5.9</b> Aufgabenkulturen im Literaturunterricht .....	<b>291</b>
<b>Zusammenfassung von Kapitel 5</b> .....	<b>296</b>
<b>6. Literaturverzeichnis</b> .....	<b>298</b>
<b>7. Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>356</b>