

ESV ERICH
SCHMIDT
VERLAG

STUDIEN DES
FRANKREICH-ZENTRUMS
DER ALBERT-LUDWIGS-
UNIVERSITÄT FREIBURG

Band 25

Herausgegeben vom
Frankreich-Zentrum der
Albert-Ludwigs-Universität
Freiburg

Ludwig XIV. – Vorbild und Feindbild

Inszenierung und Rezeption der Herrschaft
eines barocken Monarchen zwischen Heroisierung,
Nachahmung und Dämonisierung

Louis XIV – fascination et répulsion

Mise en scène et réception du règne d'un monarque
baroque entre héroïsation, imitation et diabolisation

Herausgegeben von
Isabelle Deflers und Christian Kühner

Études réunies par
Isabelle Deflers et Christian Kühner

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
ESV.info/978 3 503 16799 9

Gedruckt mit Unterstützung des Frankreich-Zentrums, des SFB 948 „Helden. Heroisierungen. Heroismen“, des Historischen Seminars und insbesondere des Lehrstuhls für die Geschichte der Frühen Neuzeit und des Alumni Freiburg e.V. der Albert-Ludwigs-Universität.

Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 16799 9
eBook: ISBN 978 3 503 17000 5

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2018
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und Bindung: Hubert & Co., Göttingen

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

<i>Isabelle Deflers/Christian Kühner</i> , Einleitung / Introduction	7
--	---

Heroisierung Ludwigs XIV. / Héroïsation de Louis XIV

<i>Olivier Chaline</i> , Louis XIV et la gloire	45
---	----

<i>Christina Posselt-Kuhli</i> , Heldenbilder im Kontext der <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i> – Alexander der Große als wechselvolle Identifikationsfigur	59
--	----

<i>Gilles Buscot</i> , Les entrées « héroïques » de Louis XIV à Freiburg et Strasbourg (1681). Entre <i>advenire</i> et <i>intrare</i> : point de vue contrastif sur deux villes en pays conquis.....	85
---	----

Auseinandersetzung mit den Inszenierungen Ludwigs XIV. / Confrontation avec les mises en scène de Louis XIV

<i>Christian Kühner</i> , Der Sonnenkönig im Spiegel der Höflinge. Bilder Ludwigs XIV. in den Memoiren und Autobiographien des französischen Adels	103
--	-----

<i>Christian Mühling</i> , Ludwig XIV. und die europäische Debatte über den Religionskrieg	123
--	-----

<i>Alain J. Lemaître</i> , Le roi, les résistances parlementaires et la transcendance de l'État	143
---	-----

<i>Lothar Schilling</i> , Ein Feind des Völkerrechts? Zur Darstellung Ludwigs XIV. in zeitgenössischen Sammlungen völkerrechtlicher Verträge	161
--	-----

<i>Ronald G. Asch</i> , Ludwig XIV. und Frankreich als Feindbilder in der englischen Politik und Publizistik des späten 17. Jahrhunderts.....	181
---	-----

<i>Isabelle Deflers</i> , Ludwig XIV. als Vorbild Friedrichs II. von Preußen (1712–1786)	201
--	-----

Inhaltsverzeichnis

Der Versailler Hof / La cour de Versailles

Sven Externbrink, 16. November 1700. Der Hof als Bühne politischer
Entscheidungen 215

Gesa zur Nieden, Politische Funktionen von Musik am Hof Ludwigs XIV. 239

Eva-Bettina Krems, Modell Versailles? – Zum Hof Ludwigs XIV. als
künstlerisches Vorbild 259

Epilog / Épilogue

Ronald G. Asch, Ludwig XIV., ein Meister der monarchischen Selbstdarstellung..... 281

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren / Index des auteures et auteurs 291

Danksagung / Remerciements..... 295