



*Band 12* **Husumer Beiträge**  
**zur**  
**Storm-Forschung**

Herausgegeben von  
Philipp Theiso  
und Christian Demandt

**Konventionen und Tabubrüche.**  
Theodor Storm als widerspenstiger  
Erfolgsautor des deutschen Realismus

Herausgegeben von Louis Gerrekens,  
Valérie Leyh und Eckart Pastor

ERICH SCHMIDT VERLAG

*Bibliografische  
Informationen der  
Deutschen  
Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel  
finden Sie im Internet unter  
[ESV.info/978 3 503 187 88 1](http://ESV.info/9783503187881)

Gedruckt mit der Unterstützung der belgischen  
Fondation Universitaire, der Université de Liège und der  
Université de Namur.



Umschlagbild:  
Claudia Berg: *Theodor Storm* (Kaltadelradierung). © Claudia Berg

Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 187 88 1  
eBook: ISBN 978 3 503 187 89 8

Alle Rechte vorbehalten  
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2019  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen  
der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für  
das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht  
sowohl den strengen Bestimmungen der US-Norm  
Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Gesetzt aus 10 Punkt ScalaPro

Satz: [tinahoffmann.eu](http://tinahoffmann.eu), Berlin  
Druck und buchbinderische Verarbeitung: Hubert & Co., Göttingen

## Inhalt

*Louis Gerrekens, Valérie Leyh, Eckart Pastor*

Einleitung . . . . . 7

*Anne Petersen*

Der Erfolgsautor und seine Selbstvermarktung am Beispiel  
der Korrespondenz mit dem Westermann-Verlag . . . . . 21

### I. AUS DEM ABSEITS: BLICK AUF DIE VERKEHRTE WELT

*Irmgard Roebeling*

Theodor Storms Dichten aus dem Abseits. Versuch einer  
poetologischen Standortbestimmung anhand exemplarischer  
lyrischer und epischer Texte . . . . . 39

*Heinrich Detering*

Kuchenesser und Rattenkönig. Theodor Storms Außenseiter-  
Porträts 1870/71 . . . . . 67

### II. TABU UND TABUBRÜCHE

*Louis Gerrekens*

Narratologische Kunstgriffe oder: Wie man den Realismus umgeht.  
*Auf dem Staatshof* als Durchbruch zu einer Widerstandshaltung . . . . . 85

*Andreas Blödorn*

Nur ein Badeunfall? ›Zeichen‹ und ›Realität‹ des Tabubruchs  
in Storms *Psyche* . . . . . 99

*Malte Denkert*

Strategien zur Versprachlichung literarischer Tabubrüche in  
Theodor Storms Werk – Beobachtungen zur späten Novelle *John Riew'* 121

### III. TRÜGERISCHE IDYLLEN

*Regina Fasold*

»Da stand das Kind am Wege / Und winkte ihm nach Haus«.   
Eichendorffs *Dichter und ihre Gesellen* und Storms *Immensee* . . . . . 135

*Eckart Pastor*

Konvention und sonst nichts? Storms heitere Novelle  
*Beim Vetter Christian* . . . . . 151

*Christian Neumann*

Integration oder Domestizierung unbürgerlicher Wirklichkeiten?  
Zum Verhältnis von Rahmen- und Binnenerzählung in Theodor  
Storms sozialer Novelle *Ein Doppelgänger*. . . . . 165

*David Jackson*

Eine Midlife-Krise in Thüringen. Storms Novelle *Ein Doppelgänger*. . . . . 189

#### IV. GESPENSTISCHE WIRKLICHKEITEN

*Christian Begemann*

Nachtgespenster – Überlebsel. Zum Verhältnis von Moderne und  
kulturellem Imaginärem bei Theodor Storm. . . . . 201

*Gerd Eversberg*

»Es ist das leerste Gefasel und die unbegreiflichste Trivialität«  
(Julian Schmidt). Über die Modernität von Theodor Storms  
Gespenstergeschichten . . . . . 233

*Valérie Leyh*

Von Seelenverkäufern und ungeheuren Katzen. E. A. Poes  
*The Black Cat* und Theodor Storms *Bulemanns Haus* . . . . . 251

Über die Autorinnen und Autoren . . . . . 267