

STUDIENREIHE ROMANIA

Herausgegeben von Martina Drescher, Ingrid Neumann-Holzschuh,
Silke Segler-Meißner und Roland Spiller

Band 36

**Der Raum als
poetologische Kategorie
im italienischen Roman
von Verga bis Pasolini**

Von Julia Moldovan

ERICH SCHMIDT VERLAG

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
ESV.info/978-3-503-19483-4

Gedrucktes Werk: ISBN 978-3-503-19482-7
eBook: ISBN 978-3-503-19483-4

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2020
www.ESV.info

Ergeben sich zwischen der Version dieses eBooks
und dem gedruckten Werk Abweichungen,
ist der Inhalt des gedruckten Werkes verbindlich.

Danksagung

Diese Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Heinrich Heine Universität Düsseldorf als romanistische Dissertation unter dem Titel *Der Raum im Aufbruch. Untersuchungen zum italienischen Roman des Verismus, Postverismus und Neorealismus* angenommen und im Februar 2020 verteidigt. Die vorliegende Fassung ist eine leicht überarbeitete und gekürzte Version der Dissertation.

Prof. Dr. Ursula Hennigfeld und Prof. Dr. Thomas Klinkert danke ich vielmals für die hervorragende Betreuung dieser Arbeit, für zahlreiche konstruktive Gespräche, Anregungen und Ermunterungen. Meinen Kolleginnen und Kollegen vom Lehrstuhl der Romanistik I danke ich für die freundliche Aufnahme und ihre Hilfsbereitschaft. Meinem Mentor Prof. Dr. Frank-Rutger Hausmann möchte ich für wertvolle Gespräche und Ratschläge danken. Prof. Dr. Dr. Michael Rössner und Prof. Dr. Andrea Manganaro danke ich für den fachlichen Austausch und hilfreiche Hinweise. Den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des *Centro Manoscritti* in Pavia, des *Studio di Luigi Pirandello* in Rom und der *Fondazione Verga* in Catania möchte ich für ihre engagierte Hilfe und eine angenehme Arbeitsatmosphäre danken. Mein Dank gilt außerdem dem Erich Schmidt Verlag für die gute Zusammenarbeit und die Aufnahme der vorliegenden Arbeit in die *Studienreihe Romania*.

Meinen Freunden und besonders Dr. Jenny Augustin und Dr. Gero Faßbeck danke ich für belebende Gespräche, ihre Unterstützung und die gemeinsam verbrachte Zeit am Institut, die ohne sie nicht dasselbe gewesen wäre. Mein Dank geht auch an Andrea Romeo, Alessandro Parise und Eric Fonseca, die mir bei Fragen stets geholfen haben. Johannes Meyer und Berhold Zettler danke ich für die Hilfe bei der Formatierung. Bei Elijah Hurwitz möchte ich mich für das Coverbild bedanken.

Meiner Familie danke ich für die uneingeschränkte Unterstützung, für bereichernde Ideen, lange Telefonate, die Mühen des Korrekturlesens und dafür, dass sie immer für mich da ist.

Diese Arbeit ist Sophia, Mircea und Adrian Moldovan gewidmet.

Düsseldorf im März 2020

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|---|-----|
| 1. | Einleitung – Forschungsfrage, Korpus und Methode | 9 |
| 2. | Raumtheorie: Begriffe und Konzeptionen des Raumes..... | 24 |
| 2.1 | Lotmans Konzepte der Grenze und der ‚Semiosphäre‘ | 33 |
| 2.2 | Foucaults ‚Heterotopie‘ als das ‚Andere‘ | 39 |
| 3. | Literaturtheorie. Ästhetisierte Räume und Wirklichkeiten..... | 53 |
| 3.1 | Zolas <i>Roman expérimental</i> (1880) und der ‚terrain solide‘ der Wissenschaft | 53 |
| 3.2 | Die Peripherie als Merkmal von Capuanas Verismus-Poetik..... | 60 |
| 3.3 | Pirandellos <i>Umorismo</i> (1908) als Grenz- und Zersetzungsphänomen..... | 70 |
| 3.4 | Der Neorealismus: ‚un insieme di voci periferiche‘ | 76 |
| 4. | Textanalyse. Veristische Räume..... | 88 |
| 4.1 | Evozierte Räume in Vergas <i>I Malavoglia</i> (1881)..... | 88 |
| 4.2 | Räume der Macht in Capuanas <i>Il marchese di Roccaverdina</i> (1901) | 113 |
| 5. | Textanalyse. Postveristische Räume | 132 |
| 5.1 | Heterotopische Räume in Pirandellos <i>Il fu Mattia Pascal</i> (1904).. | 132 |
| 5.2 | Humoristische Heterotopien in Pirandellos <i>Quaderni di Serafino</i> <i>Gubbio operatore</i> (1925) | 158 |
| 5.3 | Ambivalente Räume in Pirandellos <i>Uno, nessuno e centomila</i> (1926) | 188 |
| 6. | Textanalyse. Neorealistische Räume | 211 |
| 6.1 | Chiffrierte Räume in Vittorinis <i>Conversazione in Sicilia</i> (1941)... | 211 |
| 6.2 | Perspektivisch verzerrte Räume in Calvinos <i>Il sentiero dei nidi</i> <i>di ragno</i> (1947) | 234 |
| 6.3 | Die Heterotopie der <i>borgata</i> in Pasolinis <i>Ragazzi di vita</i> (1955)... | 256 |
| 7. | Fazit..... | 279 |
| | Literaturverzeichnis..... | 292 |