



STUDIENREIHE ROMANIA

Herausgegeben von Martina Drescher, Ingrid Neumann-Holzschuh,  
Silke Segler-Meißner und Roland Spiller

Band 38

# **Loin des Lumières**

*De Voyage au bout de la nuit  
à Bagatelles pour un massacre*  
**de Louis-Ferdinand Céline**

Von Maxim Görke

ERICH SCHMIDT VERLAG

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**Weitere Informationen zu diesem Titel  
finden Sie im Internet unter**

[ESV.info/978-3-503-20949-1](http://ESV.info/978-3-503-20949-1)

**Umschlagabbildung**

© adimas – stock.adobe.com

Gedrucktes Werk: ISBN 978-3-503-20949-1

eBook: ISBN 978-3-503-20950-7

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2022

[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Druck: Hubert & Co., Göttingen

*In mémoriam AJB*

Ein logisch richtiger Satz ist für mich unbedeutend,  
wenn er nicht auch in den Vokalen stimmt.

Ernst Jünger: *Pariser Tagebuch*, 1944

## Table des matières

1.	Introduction .....	11
1.1	Céline <i>a posteriori</i> .....	11
1.2	Lecture philosophique.....	17
1.3	Une pensée authentique .....	19
2.	Contexte intellectuel des années 1930.....	25
2.1	Crise de l'esprit .....	25
2.2	Conscience historique .....	31
3.	Interprétation de l'Histoire.....	37
3.1	Réception négative des Lumières .....	37
3.2	La religion conduit à la perte .....	39
3.3	La lecture ne sauve pas .....	45
3.4	Le savoir mène à la mort.....	51
4.	À rebours des Lumières .....	57
4.1	L'île meurtrie .....	57
4.2	Architecture circulaire.....	58
4.3	Le soleil corrompu .....	60
4.4	Descartes détrôné .....	63
4.5	Rousseau contredit, Diderot contourné.....	69
5.	Une subjectivité revendiquée.....	73
5.1	À nous les rêves ! .....	73
5.2	De l'autre côté de la vie .....	75
6.	Composition et narration.....	79
6.1	Le temps s'effrite .....	79
6.2	La parole échoue .....	85
6.3	L'espace se dissout.....	87
6.4	La case abandonnée .....	91
6.5	Le langage se disloque .....	96

*Table des matières*

7.	Une contestation de plus en plus radicale .....	107
7.1	Crises sociétales, crises personnelles .....	107
7.2	Un texte circonstanciel .....	111
7.3	Une posture combattante, populaire et non-argumentative .....	115
8.	Contestation populaire .....	121
8.1	Interrogation esthétique-littéraire.....	121
8.2	Rejet du pittoresque bourgeois.....	125
8.3	Dans le sillage de la littérature prolétarienne.....	130
9.	Une stratification sociale simplifiée.....	137
9.1	Prolétariat vs. Bourgeoisie .....	137
9.2	Peuple- <i>populus</i> vs. peuple- <i>plebs</i> .....	140
9.3	La foule .....	145
9.4	Le capitaliste exploiteur .....	148
9.5	<i>Judéophobie</i> .....	152
10.	Confrontations idéologiques .....	157
10.1	L'effet idéologie.....	157
10.2	Une opposition structurante .....	161
11.	En guise de conclusion.....	169
	Remerciements .....	173
	Bibliographie .....	175
	Index .....	193