

BEIHEFTE
ZUR ZEITSCHRIFT FÜR DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Norbert Otto Eke · Udo Friedrich · Eva Geulen · Monika Schausten ·

Hans-Joachim Solms

22

Gegenwartskonzepte 1750–1800

Eine kulturwissenschaftliche Revision

Herausgegeben von

Julia Mierbach
und Eva Stubenrauch

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
ESV.info/978-3-503-21263-7

Gedrucktes Werk: ISBN 978-3-503-21263-7

eBook: ISBN 978-3-503-21262-0

Alle Rechte vorbehalten

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2023

www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO Norm 9706.

Druck und Bindung: Difo-Druck, Untersiemau

INHALT

<i>Julia Mierbach, Eva Stubenrauch</i> : Einleitung	7
I. Gegenwart als Darstellungsideal	
<i>Daniel Fulda</i> : Gegenwärtigkeit als Ideal – Gegenwart als Ziel. Raum und Zeit in historiographischen Programmtexten und einem Programmbild des 18. Jahrhunderts.....	25
<i>Eva Stubenrauch</i> : Alles sehen. Gegenwart im Panorama des 18. Jahrhunderts ...	41
<i>Christiane Frey</i> : Zur Gegenwart des Romans. Gattung, Form und Zeit in Blanckenburgs „Versuch über den Roman“	63
II. Bewegte Gegenwart	
<i>Julia Mierbach</i> : Schreiben, Sprechen, Klavierspielen. Verfahren der Geistesgegenwart von Mendelssohn bis Kant	86
<i>Bettina Schlüter</i> : ‚Tonkunst‘ und ‚Zeitkunst‘. Musik im akustisch-mathematischen Raum	111
<i>Paul Labelle</i> : The Presence of the Voice, Inside Out. Speaking Machines, Ventriloquism, and Acoustic Illusions, 1770–1800	125
<i>Elisa Ronzheimer</i> : Ruhige Fortschreitung und stetige Gegenwart. Zeitkonzeptionen in der Theorie des Epos um 1800.....	143
III. Gegenwart als Kopräsenz	
<i>Stefan Willer</i> : „Wir treten vor Euch auf“. Präsenz und Referenz in Goethes Theaterreden	163
<i>Julia Soytek</i> : Kopräsenz. Form(en) frühromantischer Gegenwart (Tieck, F. Schlegel)	181