

Band 13 **Husumer Beiträge
zur
Storm-Forschung**

Herausgegeben von
Philipp Theisohn
und Christian Demandt

Romantik im Realismus.

Transformation eines literarischen
Modells bei Theodor Storm und
Wilhelm Jensen

von Felix Schallenberg

ERICH SCHMIDT VERLAG

*Bibliografische
Informationen der
Deutschen
Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel
finden Sie im Internet unter
ESV.info/978-3-503-23785-2

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) –
250805958 GRK2041

Umschlagbild:
Nina Hinrichs: *Wattenruhe*, Bleistiftzeichnung, 2023.

ISBN 978-3-503-23785-2 (gedrucktes Werk)
ISBN 978-3-503-23786-9 (eBook)

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2024
www.ESV.info

Die Nutzung für das Text und Data Mining ist ausschließlich dem
Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG vorbehalten. Der Verlag
untersagt eine Vervielfältigung gemäß § 44b UrhG ausdrücklich.

Gesetzt aus 10 Punkt ScalaPro

Satz: tinahoffmann.eu, Berlin
Druck und buchbinderische Verarbeitung: Beltz, Bad Langensalza

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung.	
Kurze Geschichte einer Unversöhnlichkeit	9
1. Vorhaben – Einführungsbeispiel – Gliederung	9
2. Forschungsbericht	
Etappen der Dichotomie	17
3. Ergänzungsvorschlag	
Vergleichbarkeit in der Problemgeschichte	23
II. Romantik.	
Modell und Kritik.	33
1. Terminologie	
Was ist Romantik?	33
a. Problemdiagnose	
Fragmentierung um 1800	37
b. Unendliche Antwort	
Ästhetische Optionen und die Einheit der Romantik	41
c. Metasprachliche Einfassung	
Romantik als Modell und Suchbefehl	54
2. Romantikkritik nach 1848	
Julian Schmidt und <i>Die Grenzboten</i>	60
a. Novalis	66
b. E. T. A. Hoffmann	69
c. Joseph von Eichendorff	74
3. Differenzierungen	
Ablehnung und Affirmation von Romantik	76
III. Transformation.	
Empiriedruck im Problemkontext	83
1. Verwissenschaftlichung	
Ein Paradigma im 19. Jahrhundert	83
2. Abwertung der Spekulation	
Matthias J. Schleiden als Romantikkritiker	85
3. Das spürende Ich	
Ludwig Feuerbachs Realismus	93
4. Facetten des Materialismus-Streits	
Auslöser, Weltanschauung und Erkenntnisgrenzen	99
5. Zwischenfazit	
Realismus im Problemhorizont	112

IV. Textanalysen I.

Theodor Storm	<u>115</u>
1. In grünen Schatten lag der Ort	
Einleitung.	<u>115</u>
2. »Gespürtes Jenseits«	
Die Gedichte <i>Waldweg</i> und <i>Meeresstrand</i>	<u>120</u>
a. Zur Poetologie der Lyrik	
»Erlebnis« als literaturtheoretischer Begriff.	<u>129</u>
b. Stimmen am Meer	
Das vernehmliche Geheimnis	<u>137</u>
3. Fragmentierte Erinnerung	
<i>Auf dem Staatshof</i>	<u>148</u>
4. Ein Bildungsbürger im Märchenwald	
Anpassung von Romantik in <i>Im Schloss</i>	<u>157</u>
a. Die Literatur der Liberalen	
Intertexte und ihre Funktion	<u>159</u>
b. Gerahmter Märchenort	
Das Wunderbare in der Analepse	<u>165</u>
c. Der kommende »Gott«	
Mythologisierung der Naturwissenschaft	<u>170</u>
5. Wiederkehrendes Abendrot	
Vergangene Romantik in <i>Eine Halligfahrt</i>	<u>174</u>
6. Dunkle Wirklichkeiten	
Transformation der Schwarzromantik	<u>183</u>
a. Zerrissenheit und »Aberglaube«	
<i>Draußen im Heidedorf</i>	<u>188</u>
b. Evidenz der Gespenster	
<i>Ein Bekenntnis</i> im Kontext des Okkultismus	<u>198</u>
7. Kurzresümee	<u>210</u>

V. Textanalysen II.

Wilhelm Jensen	<u>215</u>
1. Die blaue Blume im Knopfloch	
Einleitung.	<u>215</u>
2. Auf der Suche nach »Erica Janthina«	
<i>Die braune Erica</i> als Synthese von Märchenwelt und	
Naturwissenschaft	<u>222</u>
3. Bruchstücke des Lebens	
Weltanschauungspluralität in <i>Fragmente</i>	<u>231</u>

a. Zerrissene Gesprächsform	
Das Unbedingte im Dialog	235
b. Das Erlebnis in der Mondscheinlandschaft	
Zu einer Poetologie des Realismus	244
4. Eindunkelung und Repetition	
Überlegungen zur Lyrik	249
a. Flüchtige Träume	
<i>Im Wellengetriebe, Im Eilzug, Dünung</i>	250
b. Auflösungsbewegungen	
Unlösbare Rätsel und das passive Ich	262
5. Das Wunderbare und die Nerven	
Naturalismuskritik in <i>Der rote Schirm</i>	273
6. Trost finden bei Eichendorff	
<i>Unter der Linde</i> und der romantische ›Alt-48er‹	286
7. Kurzfassungen	299
VI. Romantik im Realismus.	
Auswertung	303
1. Zusammenfassung	
Das Erbe der Romantik.	303
2. Transformation	
Korrekturen am ›Modell Romantik‹.	305
3. Spezifizierungen	
Binnendifferenzen im Realismus	310
4. Epochenstellung als Ausblick	
Zwischen Romantik und Klassischer Moderne	313
Literaturverzeichnis	317
Abkürzungen	349
Abbildungsverzeichnis	350
Dank	351