

A Topos Subverted

**Italy in the 20th and 21st century
German literary imagination**

By
Francesca Teltscher Taylor

ERICH SCHMIDT VERLAG

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
ESV.info/978-3-503-23805-7



Dieses Werk ist lizenziert unter der
Creative-Commons-Attribution-Non-Commercial-NoDerivates 4.0 Lizenz
(BY-NC-ND).

Diese Lizenz erlaubt die private Nutzung, gestattet aber keine Bearbeitung
und keine kommerzielle Nutzung.

Weitere Informationen finden Sie unter
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Umschlagabbildung:
Sommerurlaub an der Amalfiküste
© zigres/AdobeStock

Gedrucktes Werk: ISBN 978-3-503-23805-7
eBook: ISBN 978-3-503-23806-4
DOI <https://doi.org/10.37307/b.978-3-503-23806-4>

ISSN 2702-5721

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2024
www.ESV.info

Die Nutzung für das Text und Data Mining ist
ausschließlich dem Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG
vorbehalten. Der Verlag untersagt eine Vervielfältigung
gemäß § 44b UrhG ausdrücklich.

Acknowledgements

My special thanks go to my PhD supervisors A/Prof. Axel Fliethmann, A/Prof. Franz-Josef Deiters and A/Prof. Tina Weller for their ongoing support, knowledge, and encouragement.

I would like to thank the editors of *Transpositionen* and the excellent team at Erich Schmidt Verlag. And I would like to acknowledge those at the Deutsches Literaturarchiv Marbach, at Monash University's Matheson Library, and those I have met at conferences, who have all made this research possible. This research was also supported by an Australian Government Research Training Program (RTP) Scholarship.

Thank you to my German family for providing a joyous second home in Germany and to Zoe, Dan, Mia, and Ella for creating one here in Melbourne.

Thank you to Marvin, for everything.

Finally, I would especially like to thank my mum, and to dedicate this work to my dad. May it symbolise your infectious curiosity, which has set me up well for a life of learning.

Contents

1	Introduction: the literary topos from Winckelmann and Goethe to Mann	9
2	Intertextuality	28
2.1	Re-evaluating the literary <i>Bildungsreise</i> : Thomas Mann's <i>Mario und der Zauberer</i>	28
2.2	The literary <i>Bildungsreise</i> 's post-war downfall: Wolfgang Koeppen's <i>Der Tod in Rom</i>	52
2.3	Embracing aesthetic impotence: Gert Hofmann's <i>Auf dem Turm</i>	72
3.	Memoria, Gender, Imagination	96
3.1	Rome as a topos of <i>memoria</i> : Friedrich Christian Delius' <i>Bildnis der Mutter als junge Frau</i>	96
3.2	The feminine as "other": Bodo Kirchhoff's <i>Widerfahrnis</i>	117
3.3	The imagined female self: Bettina Blumenberg's <i>Vor Spiegeln</i>	135
4.	Conclusion	163
	Works Cited	167