

Philologische Studien und Quellen (PhSt)

Band 300

Das Schicksal des Begehrens

**Zu Anna Seghers' Roman „Transit“ mit zwei
Nachträgen zu „Überfahrt“ und zu „Aufstand
der Fischer von St. Barbara“**

Von

Ulrich Dronske

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter

<https://ESV.info/978-3-503-24373-0>

Zitiervorschlag:

Ulrich Dronske, Das Schicksal des Begehrens

Umschlagabbildung: ullstein bild

ISBN 978-3-503-24373-0 (gedrucktes Werk)

ISBN 978-3-503-24374-7 (eBook)

ISSN 0554-0674

DOI <https://doi.org/10.37307/b.978-3-503-24374-7>

Alle Rechte vorbehalten.

© 2026 Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG

Genthiner Straße 30 G, 10785 Berlin

info@ESVmedien.de, www.ESV.info

Die Nutzung für das Text und Data Mining ist ausschließlich dem Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG vorbehalten. Der Verlag untersagt eine Vervielfältigung gemäß § 44b UrhG ausdrücklich.

Druck: Beltz Grafische Betriebe, Bad Langensalza

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	<u>7</u>
II. Abenteuer	<u>15</u>
1. Zum Begriff des Abenteurers bei Simmel	<u>17</u>
2. <i>Transit</i> als Abenteuergeschichte	<u>21</u>
2.1 Exterritorialität	<u>21</u>
2.2 Abenteuerertum	<u>23</u>
2.3 Zeitlichkeit	<u>25</u>
2.4 mythisch-religiöse Ebene	<u>27</u>
2.5 Unabschließbarkeit	<u>30</u>
III. Liebesgeschichte	<u>35</u>
1. Das Spiegelstadium bei Lacan – Anerkennung, Anspruch und Begehren	<u>41</u>
2. Die erste Begegnung mit Marie	<u>47</u>
3. Die Beziehung des Erzählers zu Marie	<u>51</u>
3.1 Symbiotische Erfahrung	<u>51</u>
3.2 Verknennung	<u>53</u>
3.3 Resumee	<u>58</u>
3.4 Die unendliche Bewegung – Meer, Horizont, Tod	<u>62</u>
4. Der tote Schriftsteller und die Figur des Dritten	<u>69</u>
IV. Identitätskrise	<u>81</u>
1. Langeweile	<u>85</u>
2. Augen-Blicke, Selbstvergewisserungen	<u>89</u>
V. Das Romanende	<u>97</u>
1. Erzählen als Selbstaneignung	<u>105</u>
1.1 Exkurs Teil 1: Benjamins Erzähler	<u>105</u>
1.2 Exkurs Teil 2: Die Benjaminrezeption in der literaturwis- senschaftlichen Auseinandersetzung mit <i>Transit</i>	<u>112</u>
1.3 Der Erzählprozess	<u>118</u>
2. Neue Heimat	<u>127</u>
3. Das Romanende – Relektüre	<u>135</u>
3.1 Erzählform	<u>137</u>
3.2 horizontale und vertikale Apposition	<u>144</u>
3.3 Solidarische Gemeinschaftlichkeit	<u>144</u>
3.4 Ewiges Warten, ewiges Suchen	<u>146</u>
VI. Schlussfolgerungen	<u>149</u>
Nachtrag 1: Überfahrt. Eine Liebesgeschichte	<u>155</u>
Nachtrag 2: Aufstand der Fischer von St. Barbara	<u>165</u>

Literaturverzeichnis [175](#)