

**ESV** ERICH  
SCHMIDT  
VERLAG

# Allgemeine Literaturwissenschaft – Wuppertaler Schriften

Herausgegeben von  
Ulrich Ernst, Michael Scheffel und Rüdiger Zymner

Band 22

# „Der wahre Weltuntergang ist die Vernichtung des Geistes“

Apokalyptisches Schreiben  
im Kontext der beiden Weltkriege

Von  
Franziska Thiel

ERICH SCHMIDT VERLAG

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter**  
ESV.info/978-3-503-18293-0

Umschlaggestaltung unter Verwendung der Bildbeilage  
zum Epilog von Karl Kraus' *Die letzten Tage der Menschheit*

Gedrucktes Werk: ISBN 978-3-503-18293-0  
eBook: ISBN 978-3-503-18294-7

Alle Rechte vorbehalten  
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2019  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen  
der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft für das Buch  
bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den  
strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992  
als auch der ISO Norm 9706.

Satz: schwarz auf weiss, Berlin  
Druck und Bindung: Strauss, Mörlenbach

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
I.    Methodisches Vorgehen und Fragestellung .....	11
II.   Wahl des Textkorpus.....	15
III.  Zum Forschungsstand .....	21
1.  Modellfälle apokalyptischen Schreibens.....	27
1.1  Die Apokalypse des Johannes von Patmos .....	27
1.1.1  Historischer Ursprung .....	27
1.1.2  Darstellungsweisen apokalyptischen Schreibens.....	38
1.1.3  Zusammenfassende Bemerkungen zur <i>Johannes-</i> <i>offenbarung</i> als Ursprung der Apokalypse .....	44
1.2  Jean Pauls <i>Rede des toten Christus vom Welt-</i> <i>gebäude herab, dass kein Gott sei</i> .....	50
1.2.1  Die Vorrede und der Schrecken des Atheismus.....	50
1.2.2  Darstellungsweisen apokalyptischen Schreibens.....	55
1.2.3  Das Bild im Text: William Hogarths <i>Finis</i> in der <i>Rede des toten Christus</i> .....	63
1.3  Richard Wagners <i>Götterdämmerung</i> .....	71
1.3.1  Wagners ‚apokalyptisches Gesamtkunstwerk‘ – Erlösung durch Vernichtung? .....	71
1.3.2  Darstellungsweisen apokalyptischen Schreibens.....	79
1.3.3 <i>Die Götterdämmerung</i> im Rezeptionsprozess .....	92
2.  Was ist ein apokalyptischer Text? Ästhetische und theoretische Explikation .....	101
2.1  Ästhetischer Diskurs: Die Verbindung zwischen Apokalypse und der ästhetischen Kategorie des Erhabenen .....	101

## Inhaltsverzeichnis

2.2	Theoretischer Diskurs: Die Frage nach der apokalyptischen Schreibweise .....	118
2.3	Parameter für die Analyse apokalyptischer Texte ...	136
3.	„Moderne Apokalypsen“ und apokalyptisches Schreiben im Kontext der beiden Weltkriege .....	141
3.1	Am Vorabend des Ersten Weltkrieges – Weltuntergang als Vorahnung im apokalyptischen Raum der Großstadt .....	149
3.1.1	Jakob van Hoddis: <i>Weltende</i> .....	156
3.1.2	Georg Heym: <i>Der Krieg</i> .....	162
3.1.3	Ludwig Meidners <i>Apokalyptische Landschaften</i> .....	169
3.2	Der Erste Weltkrieg als <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> .....	178
3.2.1	Karl Kraus: <i>Die letzte Nacht (Epilog)</i> .....	184
3.2.2	Der Erste Weltkrieg als Apokalypse in ausgewählten Beispielen der Bildenden Kunst .....	197
3.3	Zwischen den Weltkriegen – T.S. Eliots <i>The Hollow Men</i> .....	217
3.3.1	Das apokalyptische „in-between“ .....	217
3.3.2	<i>The Hollow Men</i> – ein neuer „apokalyptischer Ton“ ..	225
3.3.3	<i>The Hollow Men</i> als apokalyptisches „Schattenspiel“ in <i>Apocalypse Now</i> .....	243
3.4	Der Zweite Weltkrieg: Thomas Manns <i>Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde</i> .....	251
3.4.1	<i>Apocalipsis cum figuris</i> : Adrian Leverkühns Transpositionen der Apokalypse in musicis .....	253
3.4.2	Der Teufelspakt – Leverkühns geheime Niederschrift als apokalyptischer Text .....	270
3.4.3	Der Roman als „apokalyptisches Gesamtkunstwerk“ ..	281
4.	Schlussbetrachtung: Ende und Neu-Anfang .....	309
4.1	Zusammenfassung .....	309
4.2	Ausblick .....	321

## *Inhaltsverzeichnis*

5.	Literaturverzeichnis .....	331
5.1	Primärtexte und Quellen.....	331
5.2	Sekundärliteratur .....	335
5.3	Internetquellen.....	349
6.	Abbildungsverzeichnis .....	352
	Danksagung .....	355
	Anhang .....	357