

ESV

ZEITSCHRIFT
FÜR
DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Werner Besch · Norbert Otto Eke · Eva Geulen · Thomas Klein
Norbert Oellers · Ursula Peters · Hartmut Steinecke · Helmut Tervooren

128. Band 2009

ERICH SCHMIDT VERLAG

www.ZfdPhdigital.de

ISSN 0044-2496

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2010

www.ESV.info

Satz: multitext, Berlin

Druck: Strauss, Mörlenbach

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhalt

Seite

Aufsätze

<i>Budziak, Renata</i> : Die Lehrbuchtradition des Sebald Heyden. Ein Schülergesprächsbuch aus dem frühen 16. Jahrhundert und seine Krakauer Ausgabe ...	81–93
<i>Buschmeier, Matthias; Fieseler, Christian</i> : „Mittelpunkt deutscher Geschichten“. Zur politischen Symbolik der „Karte von Schwaben“ in Achim von Arnims „Die Kronenwächter“	219–240
<i>Carstensen, Thorsten</i> : Herr seiner Zeit. Peter Handkes „Don Juan“ und das heilsame Abenteuer des Erzählens	281–299
<i>Dawidowski, Christian</i> : Die literarische Darstellung des Holocaust. Ein semio-logisches Modell zum Beschreiben und Erfassen von Typologien	591–613
<i>Fieseler, Christian; Buschmeier, Matthias</i> : „Mittelpunkt deutscher Geschichten“. Zur politischen Symbolik der „Karte von Schwaben“ in Achim von Arnims „Die Kronenwächter“	219–240
<i>Glauch, Sonja</i> : Zweimal „Erec“ am Anfang des deutschen Artusromans? Einige Folgerungen aus den neugefundenen Fragmenten	347–371
<i>Haas, Claude</i> : Die Zeit der Aufrichtigkeit. Rousseaus „La Nouvelle Héloïse“ und Goethes „Die pilgernde Törin“	481–494
<i>Herweg, Mathias</i> : Konrad IV. und die „Weltchronik“ Rudolfs von Ems: <i>ewiglich memorial</i> und imperiale Agenda vor neuem Quellenhorizont	397–420
<i>Klappert, Ammina</i> : Jean Paul intermedial. Phantasie und Exzerptsystem als Medien der Sichtbarmachung	207–217
<i>Kraft, Stephan</i> : Verloren im Netzwerk. Überlegungen zur Unlesbarkeit der „Römischen Octavia“ Herzog Anton Ulrichs	163–178
<i>Loescher, Jens</i> : Die „Lokumente“ des Gehirns. „Schoenschreiben“ bei Goethe ...	179–206
<i>Lorenz, Markus</i> : Die Welt als Hasard und Vorstellung. Schnitzlers Novelle „Spiel im Morgengrauen“	241–260
<i>Marquardt, Franka</i> : Gebet und Geschlecht bei Theodor Fontane	545–566
<i>Nievergelt, Andreas</i> : Irrgänger, Teufelskinder und unkeusche Spiele. Althoch-deutsche Griffelglossen zu Isidor von Sevilla „De ecclesiasticis officiis“(1)	321–345
<i>Ohlenroth, Derk</i> : Zum lyrischen Umfeld des Mädchenliedes Walther L. 49,25.	29–64
<i>Öbtschläger, Claudia</i> : Poetik und Ethik der kleinen Form: Franz Kafka, Robert Musil, Heiner Müller, Michael Köhlmeier	261–279
<i>Peters, Ursula</i> : Die ‚Gesellschaft‘ der höfischen Dichtung im Spiegel der Forschungsgeschichte	3–28
<i>Schultz, James A.</i> : Performance and Performativity in Minnesang	373–396
<i>Streim, Gregor</i> : Die „Wollust des Schmerzes“ und die „Qual des Henkers“. Allusionen auf die <i>imitatio Christi</i> in Büchners Revolutionsdrama „Dantons Tod“	511–529
<i>Twellmann, Marcus</i> : Literarische Osculologie nach Adalbert Stifter: „Der Kuß von Sentze“	531–544

Inhalt

<i>Wenger, Simon</i> : Zwischen Typik und Individualität. Eine Relektüre der Autobiographie Ludwig von Diesbachs	65–80
<i>Zemanek, Evi</i> : Archivare der Augen-Blicke im Angesicht des Alters. Martin Walsers produktive Goethe-Rezeption	567–589
<i>Zumbusch, Cornelia</i> : Über Schutz: Die Pest und das Problem der Abwehr in Kleists „Der Findling“	495–510

Diskussion

<i>Kraß, Andreas</i> : Kritische Heteronormativitätsforschung. Der <i>queer turn</i> in der germanistischen Mediävistik	95–106
<i>Scheuer, Hans Jürgen</i> : Bildphilologie. Hartmut Kuglers kommentierte Neuedition der Ebstorfer Weltkarte	421–427

Miszellen

<i>Manuwald, Henrike; Humphrey, Nick</i> : Eilharts „Tristrant“ in den <i>nideren landen</i> ? Ein polychromes Minnekästchen im Victoria and Albert Museum, London	107–124
<i>Nellmann †, Eberhard</i> : <i>mit sorgen er gap si in gotes phlege</i> . Bemerkungen zum Text von Hartmanns „Erec“ (v. 5309)	435–437
<i>Nellmann †, Eberhard</i> : Der Schreiber IV des Codex Sangallensis 857 und die *C-Fassung des „Nibelungenlieds“	125–127
<i>Zimmer, Stefan; Müller, Stefan</i> : Eine Vermutung zu Hl. 25 <i>degano dechisto</i>	428–434

Tagungsberichte

<i>Kaplan, Susanne; Spiekermann, Reinhard</i> : Lyrische Narrationen – narrative Lyrik. Generische Interferenzen in mittelhochdeutscher Epik, Minnesang und Mystik, Loccum, 17.–19. September 2008	129–131
<i>Manz, Therese</i> : Transformationen der Lyrik im 13. Jahrhundert. Rothenburger Colloquium der Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft, 30. September – 3. Oktober 2008	438–442

Buchbesprechungen

<i>Ammon, Ulrich u.a.</i> : Variantenwörterbuch des Deutschen. Die Standardsprache in Österreich, der Schweiz und Deutschland sowie in Liechtenstein, Luxemburg, Ostbelgien und Südtirol (Peter Wiesinger)	153–155
<i>Bisky, Jens</i> : Kleist. Eine Biographie; Herbert Kraft: Kleist. Leben und Werk; Gerhard Schulz: Kleist. Eine Biographie (Klaus Müller-Salget)	621–628
<i>Cramm, Michael</i> : Ghost/Writer. Autorschaft in Heiner Müllers Spätwerk (Nikolaus Müller-Schöll)	636–638
<i>Degner, Uta</i> : Bilder im Wechsel der Töne. Hölderlins Elegien und „Nachtgesänge“ (Lars Meier)	303–305
Dietrichs Flucht. Textgeschichtliche Ausgabe, hg. v. Elisabeth Lienert, Gertrud Beck / Rabenschlacht. Textgeschichtliche Ausgabe, hg. v. Elisabeth Lienert, Dorit Wolter (Kay Malcher)	450–455
<i>Eins, Wieland</i> : Muster und Konstituenten der Lehnwortbildung. Das Konfix-Konzept und seine Grenzen (Johannes Erben)	443–445

Inhalt

<i>Elspaß, Stephan</i> : Sprachgeschichte von unten. Untersuchungen zum geschriebenen Alltagsdeutsch im 19. Jahrhundert (Jan Seifert)	155–158
<i>Feistner, Edith; Karg, Ina; Thim-Mabrey, Christiane</i> : Mittelalter-Germanistik in Schule und Universität. Leistungspotenzial und Ziele eines Faches (Angela Mielke)	472–478
<i>France-Lanord, Hadrien</i> : Paul Celan und Martin Heidegger. Vom Sinn eines Gesprächs (M.E. Auer)	309–311
<i>Gerok-Reiter, Annette</i> : Individualität. Studien zu einem umstrittenen Phänomen mittelhochdeutscher Epik (Dieter Kartschoke)	463–470
<i>Gretz, Daniela</i> : Die deutsche Bewegung. Der Mythos von der ästhetischen Erfindung der Nation (Dirk von Petersdorff)	632–634
<i>Grubmüller, Klaus</i> : Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter: Fabliau – Märe – Novelle (Joachim Heinze)	133–138
Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte (HRG), begr. v. Wolfgang Stammler, Adalbert Erler, Eckehard Kaufmann. 2., völlig überarbeitete und erweiterte Aufl., hg. v. Albrecht Cordes, Heiner Lück, Dieter Werkmüller unter philologischer Mitarbeit von Ruth Schmidt-Wiegand, 1. Lieferung (Aachen-Anarchismus) (Ursula Schulze)	151–152
<i>Ilbrig, Cornelia</i> : Aufklärung im Zeichen eines „glücklichen Skepticismus“. Johann Karl Wezels Werk als Modellfall für literarisierte Skepsis in der späten Aufklärung (Roman Lach)	301–303
<i>Kirsch, Konrad</i> : Die Masse der Bücher. Eine hypertextuelle Lektüre von Elias Canettis Poetik und seines Romans „Die Blendung“ (Bernd Witte)	305–308
<i>Manuwald, Henrike</i> : Medialer Dialog. Die ‚Große Bilderhandschrift‘ des „Willehalm“ Wolframs von Eschenbach und ihre Kontexte (Bernd Schirok)	459–463
<i>Müller, Stefan</i> : Zum Germanischen aus laryngaltheoretischer Sicht. Mit einer Einführung in die Grundlagen (Paul Widmer)	445–447
<i>Murnane, Barry</i> : „Verkehr mit Gespenstern“. Gothic und Moderne bei Franz Kafka (Malte Kleinwort)	634–636
<i>Petersen, Christoph</i> : Ritual und Theater. Messallegorie. Osterfeier und Osterspiel im Mittelalter (Ursula Schulze)	470–472
<i>Pfaffe Lambrecht</i> : Alexanderroman. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch, hg., übers. und komm. v. Elisabeth Lienert (Jan Cölln)	447–450
<i>Politis, Cordula</i> : The Individualization of Fortune in the Sixteenth-Century Novels of Jörg Wickram. The Beginnings of the Modern Narrative in German Literature, with a preface by Ingrid Kasten (W. Günther Rohr)	145–147
<i>Roth, Detlef</i> : „Historia septem sapientum“. Überlieferung und textgeschichtliche Edition. Bd. 1: Untersuchung und Edition der Redaktionen I und II; Bd. 2: Edition der Redaktionen III und IV und Anhang (Udo Gerdes)	147–150
<i>Sala Rose, Rosa</i> : El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras (Michael Dobstadt)	311–315
<i>Walworth, Julia C.</i> : Parallel Narratives. Function and Form in the Munich Illustrated Manuscripts of „Tristan“ and „Willehalm von Orlens“. (Michael Curschmann)	455–459

Inhalt

<i>Warning, Jessika</i> : Neidharts Sommerlieder. Überlieferungsvarianz und Autoridentität (Anna Kathrin Bleuler)	138–141
<i>Wetters, Kirk</i> : The Opinion System. Impasses of the Public Sphere from Hobbes to Habermas (Irmela Schneider)	615–618
<i>Wirth, Uwe</i> : Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800. Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul, E.T.A. Hoffmann (Natalie Binczek)	618–621
<i>Witte, Bernd</i> : Jüdische Tradition und literarische Moderne. Heine, Buber, Kafka, Benjamin (Tore Langholz)	628–631
<i>Zimmern, Wilhelm Werner von</i> : Totentanz, hg. und komm. v. Christian Kiening (Franz-Josef Holznagel)	141–144

Sonderheft

Interartifizialität

Die Diskussion der Künste in der mittelalterlichen Literatur

Herausgegeben von Susanne Bürkle und Ursula Peters

<i>Braun, Manuel</i> : Zwischen <i>ars</i> und ‚Kunst‘. Zum Verhältnis der ‚Künste‘ in der Sangspruchdichtung und im Meistergesang	69–91
<i>Chinca, Mark</i> : Metaphorische Interartifizialität. Zu Gottfried von Straßburg	17–36
<i>Egidi, Margreth</i> : Die höfischen Künste in „Flore und Blanscheflur“ und „Apollonius von Tyrland“	37–47
<i>Ernst, Ulrich</i> : Illumination und Transluzidität: Vom mythischen Palast zur christlichen Kathedrale. Zu Lichtinszenierungen in poetischen Architekturephrasen	221–245
<i>Haupt, Barbara</i> : Ornament und <i>vuoge</i>	113–135
<i>Huber, Christoph</i> : Das Ende der Bilder. Artefakt und Bildtheologie im „Prosalancelot“	187–201
<i>Kellner, Beate</i> : Meisterschaft. Konrad von Würzburg – Heinrich von Mügeln	137–162
<i>Laude, Corinna</i> : <i>in al der wirde, als er in vant, / målet in wol des meisters hant. / ez geschach gar heimeliche</i> . Kunstdiskurse deutschsprachiger Alexanderromane	163–186
<i>Manuwald, Henrike</i> : <i>gotes kunst – des tiuwels kunst</i> . Zum Kunstdiskurs in „Barlaam und Josaphat“ Rudolfs von Ems	49–68
<i>Silvia Schmitz</i> : <i>Omnia vincit Amor</i> . Gottfrieds „Tristan“ im Vergleich mit dem Fragment von Carlisle	247–267
<i>Schulze, Ursula</i> : Stationen der <i>ars poetica</i> auf dem Weg zu ihrer relativen Autonomie	93–111
<i>Speer, Andreas</i> : Kunst ohne Kunst? Interartifizialität in Sugers Schriften zur Abteikirche von Saint-Denis.	203–220