

ESV

ZEITSCHRIFT
FÜR
DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Werner Besch · Norbert Otto Eke · Eva Geulen · Thomas Klein
Norbert Oellers · Ursula Peters · Hartmut Steinecke · Helmut Tervooren

129. Band 2010

ERICH SCHMIDT VERLAG

www.ZfdPhdigital.de

ISSN 0044-2496

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2011

www.ESV.info

Satz: multitext, Berlin

Druck: Strauss, Mörlenbach

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhalt

Seite

Aufsätze

<i>Bergengruen, Maximilian:</i> Das genetische Opfer. Biologie, Theologie und Ästhetik in Storms „Carsten Curator“	201–224
<i>Bleumer, Hartmut:</i> Das Echo des Bildes. Narration und poetische Emergenz bei Heinrich von Morungen	321–345
<i>Brandes, Peter:</i> Wiege oder Totenbett der Literatur? Das Bett als Geburtsort der Dichtung bei Goethe, Heine, Proust	489–514
<i>Catani, Stephanie:</i> Der Wahnsinn hat Methode. Das ‚Andere der Vernunft‘ in E. T. A. Hoffmanns Erzählung „Das Gelübde“	173–183
<i>Dörr, Volker C.:</i> Verhandelte Identitäten. Maxim Billers verbotenes Buch „Esra“ ..	271–283
<i>Driscoll Colosimo, Jennifer:</i> Mortimers ‚Gothic‘ Vorgänger. Eine potenzielle Quelle für Schillers „Maria Stuart“ in der englischen Schauerliteratur	161–171
<i>Fleming, Paul:</i> The Dream Chamber (Poe, Baudelaire, Benjamin)	579–592
<i>Groves, Jason:</i> Unbecoming Furniture. Robert Walser’s Ergonomics	593–607
<i>Höcker, Arne:</i> Artistische Dinge oder wie man lyrische Gedichte macht. Gottfried Benns Schreibszone	609–621
<i>Höcker, Arne; Plass, Ulrich:</i> Die Einrichtung der Literatur. Einleitung	481–487
<i>Holmes, Tove:</i> „... Was ich in diesem Hause geworden bin.“ Adalbert Stifter’s Visual Curriculum	559–577
<i>Immer, Nikolas:</i> Schiffbruch mit Zuschauerin. Spielarten der Ironie in Heinrich Heines „Loreley“	185–200
<i>Kreienbrock, Jörg:</i> Das Lauern des Objekts. Schreibszenen bei Jean Paul und Friedrich Theodor Vischer	515–531
<i>Krogb, Steffen:</i> Zu Form und Gebrauch des Partizips Präsens in der Geschichte der ostjiddischen Schriftsprache. Mit einem Ausblick auf das moderne ultraorthodoxe Schriftjiddisch Satmarer Prägung	385–413
<i>Mecklenburg, Norbert:</i> Metropole der Pogrome. Rudolf Lindaus vergessener Istanbul-Roman	225–237
<i>Nievergelt, Andreas:</i> Pfiff und Gesang. Althochdeutsche Griffelglossen zu Isidor von Sevilla „De ecclesiasticis officiis“ (2)	1–48
<i>Opitz, Christian Nikolaus:</i> Ein gemaltes Tagelied des 14. Jahrhunderts? Zur Ikonographie des Wandbilds aus dem Rinegg’schen Domherrenhof in Konstanz	107–126
<i>Plass, Ulrich; Höcker, Arne:</i> Die Einrichtung der Literatur. Einleitung	481–487
<i>Plass, Ulrich:</i> Schreibpult, Lampe, Uhr. Kommentar zur Einrichtung von Mörikes Dinggedichten	533–558
<i>Plate, Ralf:</i> Die bor(a)-Bildungen im Alt- und Mittelhochdeutschen und Mittel-niederländischen. Lexikalische Semantik zwischen Etymologie, Syntax, Wortbildungslehre und Stilistik	363–383
<i>Plotke, Seraina:</i> Emblematisierung vor der Emblematisierung? Der frühe Buchdruck als Experimentierfeld der Text-Bild-Beziehungen	127–142

Inhalt

<i>Rettelbach, Johannes</i> : Reimwort- und Tonschemakorrekturen bei Autoren aus der Frühzeit des Minnesangs	83–105
<i>Roelcke, Thorsten</i> : Periodisierung und Interesse. Die Mitte des 20. Jahrhunderts im Fokus der germanistischen Sprachgeschichtsschreibung	415–440
<i>Seeber, Stefan</i> : Freundschaft bei Walther von Breisach und dem Kanzler	347–362
<i>Siegel, Elke</i> : Vermöbelt. Bewegliches und Unbewegliches bei Thomas Bernhard ...	623–640
<i>Sitta, Horst</i> : „Documenta Orthographica“ II – Ein Nachtrag	49–61
<i>Sprengel, Peter</i> : Exil in Positano. Gerhart Hauptmanns lyrisches Denkmal für Essad Bey	239–251
<i>Toepfer, Regina</i> : Enterbung und Gotteskindschaft. Zur Problematik der Handlungsmotivierung im „Willehalm“ Wolframs von Eschenbach	63–81
<i>Weber, Alexander</i> : Thomas Manns „Zauberberg“ im Lichte einer unbeachteten Venusberg-Novelle	253–269

Miszelle

<i>Pakis, Valentine</i> : Line one of „Christus und die Samariterin“ (ÖNB 515)	441–448
--	---------

Tagungsberichte

„Liebe schenken“. Liebesgaben in der Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Kiel, 10.–12. Dezember 2009/Literarizität und Poetologie der Liebesgabe. Zürich, 6.–8. Mai 2010 (Antje Sablotny)	449–451
„Was ein Poëte kan! Paul Fleming 1609–1640“. Internationale Fachtagung aus Anlass seines 400. Geburtstages vom 24. bis 27. September 2009 in Erlangen (Winfried Siebers)	285–288

Buchbesprechungen

<i>Arndt, Christiane</i> : Abschied von der Wirklichkeit: Probleme bei der Darstellung von Realität im deutschsprachigen literarischen Realismus (Kathrin Maurer) ...	305–307
<i>Bertelsmeier-Kierst, Christa</i> : Kommunikation und Herrschaft. Zum volkssprachlichen Verschriftlichungsprozeß des Rechts im 13. Jahrhundert (Ursula Schulze)	459–462
<i>Buck, Theo</i> : „Der Poet, der sich vollendet“. Goethes Lehr- und Wanderjahre (Safia Azzouni)	302–305
<i>Dunker, Axel</i> : Kontrapunktische Lektüren. Koloniale Strukturen in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhundert (Daniela Gretz)	307–311
<i>Egenhoff, Uta</i> : Berufsschriftstellertum und Journalismus in der Frühen Neuzeit. Eberhard Werner Happels ‚Relationes Curiosae‘ im Medienverbund des 17. Jahrhunderts (Stefanie Stockhorst)	289–291
Historia literaria. Neuordnungen des Wissens im 17. und 18. Jahrhundert, hg. v. Frank Grunert u. Friedrich Vollhardt (Jörg Wesche)	291–293
<i>Kettmann, Gerhard</i> : Wittenberg – Sprache und Kultur in der Reformationszeit. Kleine Schriften, hg. v. Rudolf Große (Werner Besch)	143–144

Inhalt

Konversationskultur in der Vormoderne. Geschlechter im geselligen Gespräch, hg. v. Rüdiger Schnell (Anja Becker)	152–155
<i>Krause, Stephan</i> : Topographien des Unvollendbaren. Franz Fühmanns intertextuelles Schreiben und das Bergwerk (Benjamin Robinson)	314–316
<i>Millet, Victor</i> : Germanische Heldendichtung im Mittelalter. Eine Einführung (Alois Wolf)	453–455
<i>Nievergelt, Andreas</i> : Die Glossierung der Handschrift Clm 18547b. Ein Beitrag zur Funktionalität der mittelalterlichen Griffelglossierung (Birgit Meineke)	467–472
<i>Paul, Hermann</i> : Mittelhochdeutsche Grammatik. 25. Auflage, neu bearbeitet v. Thomas Klein, Hans-Jürgen Solms u. Klaus-Peter Wegera. Mit einer Syntax v. Ingeborg Schröbler, neu bearbeitet und erweitert v. Heinz-Peter Prell (Ursula Götz)	473–476
Politics and the Passions. 1500–1850, hg. v. Victoria Kahn, Neil Saccamano u. Daniela Coli (Cornelia Zumbusch)	293–296
<i>Reuvekamp, Silvia</i> : Sprichwort und Sentenz im narrativen Kontext. Ein Beitrag zur Poetik des höfischen Romans (Ricarda Bauschke)	148–151
<i>Ruf, Jakob</i> : Leben, Werk und Studien, konzipiert und hg. v. Hildegard Elisabeth Keller (Karl-Heinz Göttert)	156–159
Sangspruchdichtung. Gattungskonstitution und Gattungsinterferenzen im euro- päischen Kontext. Internationales Symposium Würzburg, 15.–18. Februar 2006, hg. v. Dorothea Klein zusammen mit Trude Ehlert u. Elisabeth Schmid (Manuel Braun)	463–466
<i>Schaumann, Caroline</i> : Memory Matters. Generational Responses to Germany's Nazi Past in Recent Women's Literature (Friederike Eigler)	317–318
<i>Scherabon Firchow, Evelyn</i> : Wege und Irrwege der mittelalterlichen Textausgaben. Ausgewählte Aufsätze, hg. unter Mitarbeit v. Richard Louis Hotchkiss (Heinrich Beck)	144–148
<i>Schmitz, Silvia</i> : Die Poetik der Adaption. Literarische inventio im „Eneas“ Heinrichs von Veldeke (Martin Baisch)	455–459
<i>Spicker, Johannes</i> : Oswald von Wolkenstein. Die Lieder (Karl-Heinz Göttert)	151–152
<i>Thieroff, Rolf; Vogel, Petra M.</i> : Flexion (Klaus-Peter Wegera)	477–478
Unterwegs. Zur Poetik des Vagabudentums im 20. Jahrhundert, hg. v. Hans Richard Brittnacher u. Magnus Klaue (Marijke Mulder)	311–314
<i>Vogel, Petra M.; Thieroff, Rolf</i> : Flexion (Klaus-Peter Wegera)	477–478
Wielands Briefwechsel, hg. v. d. Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften durch Siegfried Scheibe (Hansjörg Schelle)	296–302

Sonderheft

Grenzen im Raum – Grenzen in der Literatur

<i>Eschkötter, Daniel</i> : Vom Tanaïs zur Lippe. Grenzflüsse und Sprachströme bei Heinrich von Kleist	293–313
<i>Friedrich, Lars</i> : Mauerdohlen. Übersetzungspolitik in Kafkas ‚China‘-Erzählungen.	315–332
<i>Gann, Thomas</i> : Front-Räume. Ernst Jüngers „In Stahlgewittern“ und die Figur des ‚Feindes‘	183–200

Inhalt

<i>Geulen, Eva</i> : Habe und Bleibe in Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“	253–263
<i>Geulen, Eva u. Kraft, Stephan</i> : Vorwort	1–4
<i>Honold, Alexander</i> : Grenze, Brücke, Fluss. Peter Handkes Erkundung einer Kriegslandschaft	201–219
<i>Kaute, Brigitte</i> : Paradoxien der Grenzüberschreitung in E. T. A. Hoffmanns Märchen „Der goldene Topf“	93–108
<i>Kraft, Stephan</i> : Nicht mitten hindurch, sondern darüber hinweg und auf beiden Seiten zugleich. Zur deutsch-deutschen Grenze in Arno Schmidts Roman „Das steinerne Herz“	127–146
<i>Kraft, Stephan u. Geulen, Eva</i> : Vorwort	1–4
<i>Kreienbrock, Jörg</i> : Von Linien, Säumen und Räumen. Konzeptualisierungen der Grenze zwischen Jacob Grimm, Friedrich Ratzel und Carl Schmitt	33–48
<i>Lang, Birgit u. Schimanski, Johan</i> : Das Subjekt am Grenzübergang. Terézia Moras „STILLE. mich. NACHT“ und Yoko Tawadas „Das Leipzig des Lichts und der Gelatine“	161–179
<i>Moser, Christian</i> : Der Weltrand als Mythopoetischer Reflexionsraum. Epische Passagen an die Grenzen der Erde von „Gilgamesch“ bis zu Mary Shelleys „Frankenstein“	51–73
<i>Neumann, Michael</i> : Die Legitimität der Transgression. Zur Rationalität hegemonialer Gewalt in Gustav Freytags Roman „Soll und Haben“	265–280
<i>Payne, Charlton</i> : The Limits of Hospitality in Kleist’s „Verlobung in St. Domingo“	239–251
<i>Roy, Kate</i> : In der Mitte fließt es immer schneller. Grenzen und ein ‚politisierte Ortsbegriff‘ in den Werken Emine Sevgi Özdamars und Leïla Sebbar	147–159
<i>Rutz, Andreas</i> : Grenzen im Raum – Grenzen in der Geschichte. Probleme und Perspektiven	7–32
<i>Schestag, Thomas</i> : Oui ... Wie? Hebels Wegweiser	283–291
<i>Schimanski, Johan u. Lang, Birgit</i> : Das Subjekt am Grenzübergang. Terézia Moras „STILLE. mich. NACHT“ und Yoko Tawadas „Das Leipzig des Lichts und der Gelatine“	161–179
<i>Schütte, Andrea</i> : Ballistik. Grenzverhältnisse in Saša Stanišićs „Wie der Soldat das Grammophon repariert“	221–235
<i>Weder, Christine</i> : Wie gelangt man ins Schlaraffenland? Topologische und poetologische Konsequenzen besonders phantastischer Grenzen	75–92
<i>White, Michael</i> : „Hier ist die Grenze [...]. Wollen wir darüber hinaus?“ Borders and Ambiguity in Theodor Fontane’s „Unwiederbringlich“	109–123