

ZEITSCHRIFT  
FÜR  
DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Norbert Otto Eke, Eva Geulen, Ursula Peters und Hans-Joachim Solms

in Verbindung mit

Norbert Oellers und Hartmut Steinecke

131. Band 2012

---

ERICH SCHMIDT VERLAG

[www.ZfdPhdigital.de](http://www.ZfdPhdigital.de)

ISSN 0044-2496

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2013

[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Satz: multitext, Berlin

Druck: Strauss, Mörlenbach

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

# Inhalt

Seite

## Aufsätze

<i>Beck, Andreas:</i> Schluss mit dem ‚Mord-Komplex‘! Überlegungen zur ‚geschlossenen Form‘ und zum möglichen Ende des „Woyzeck“ . . . .	537–552
<i>Bies, Michael:</i> Der Goethe des Grashalms – Zur ‚Darstellung‘ der Naturforschung um 1800. . . . .	513–535
<i>Dinkhauser, Gabriele:</i> Elefantenreitschule – Orientalismus und Kolonialismus in Johann Wolfgang Goethes „Faust II“ . . . . .	211–226
<i>Dubbels, Elke:</i> Zur Dynamik von Gerüchten bei Heinrich von Kleist . .	191–210
<i>Feistner, Edith:</i> <i>Die loblich legend von des grossen Kayser Karls streyt vor der stat Regensburg geschehen:</i> Regensburger Gründungsnarrationen und ihre Visualisierung bei Albrecht Altdorfer . . . . .	367–392
<i>Hellgardt, Ernst:</i> Die spätalthochdeutschen „Wessobrunner Predigten“ im Überlieferungsverband mit dem „Wiener Notker“ . . . . .	33–72
<i>Hildebrandt, Annika:</i> Lyrische Oberflächen – Hermeneutik und Gattungspoetik bei Wolfgang Hilbig . . . . .	251–274
<i>Hinderer, Walter:</i> Martin Heidegger: „Übungen für Anfänger – Schillers Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen“ . . . . .	553–569
<i>Kasper, Nils:</i> Das Schreiben und die Schrift bei Peter Handke – Beobachtungen zur Genese des erzählerischen Werks anhand der Reisetagebücher 1975–1990 . . . . .	275–301
<i>Klein, Thomas:</i> Zu Herkunft, Sprache und Übersetzer des <i>Vocabularius Sti. Galli</i> . . . . .	3–32
<i>Kotin, Michail L./Schönherr, Monika:</i> Zum Verhältnis von Epistemizität und Evidentialität im Deutschen aus diachroner und typologischer Sicht . . . . .	393–416
<i>Meierhofer, Christian:</i> Hohe Kunst und Zeitungswaren – Kleists journalistische Unternehmen. . . . .	161–190
<i>Mohr, Robert:</i> Die deutschsprachigen Fassungen der Martina-Legende. Eine Untersuchung zur institutionsspezifischen und institutionsübergreifenden Rezeption von Legenden . . . . .	343–366
<i>Nemes, Balázs J.:</i> Re-Skript und Re-Text – Wertlos und entstellt? Oder: Über die guten Seiten einer ‚schlechten‘ Eckhart-Handschrift (Ein Fundbericht) . . . . .	73–102
<i>Roelcke, Thorsten:</i> Analyse/Synthese-Drift – Skizze eines Modells typologisch signifikanter Tendenzen der deutschen Sprachgeschichte .	417–430
<i>Tonger-Erk, Lily:</i> „Die Fakten Lügen strafen“. Zur Ambiguität des Autobiographischen in Günter Grass’ „Beim Häuten der Zwiebel“ . .	571–590
<i>Wachinger, Burghart:</i> Zwei Desiderate zu Oswald von Wolkenstein: Revision der Textausgabe und Kommentar. Am Beispiel des Frühlingslieds Kl. 21 . . . . .	321–341

## Inhalt

	Seite
<i>Werle, Dirk</i> : Klopstocks Probleme: Der doppelte Anfang der deutschen Hymne .....	481–511
<i>Wessels, Antje</i> : „Daphnisches Unternehmen“. Über das Verhältnis von Kunst und Politik in den Debatten der 60er Jahre und bei Günter Kunert .....	227–249
<b>Diskussionen</b>	
<i>Bleumer, Hartmut</i> : Oblique Lektüren. Ein Versuch zu: <i>Jan-Dirk Müller, Höfische Kompromisse. Acht Kapitel zur Höfischen Epik</i> , Niemeyer, Tübingen 2007 .....	103–115
<i>Schnell, Rüdiger</i> : Queer Studies in der Mediävistik. Anspruch und Wirklichkeit .....	431–454
<b>Buchbesprechungen</b>	
Ader, Dorothee: Prosaersionen höfischer Epen in Text und Bild. Zur Rezeption des ‚Tristrant‘ im 15. und 16. Jahrhundert ( <i>Monika Schausten</i> ) .....	463–467
Balke, Friedrich: Figuren der Souveränität ( <i>Sigrid G. Köbler</i> ) .....	614–621
Binczek, Natalie/Stanitzek, Georg (Hg.): Strong ties/Weak ties. Freundschaftssemantik und Netzwerktheorie ( <i>Christine Weder</i> ) .....	627–630
Boyken, Thomas/Cappellmann, Ina/Schwagmeier, Uwe (Hg.): Rolf Dieter Brinkmann. Neue Perspektiven: Orte – Helden – Körper ( <i>Markus Fauser</i> ) .....	630–632
Bremer, Kai (Hg.): „Ich gründe eine Akademie für Selbstachtung.“ Moritz-Rinke-Arbeitsbuch ( <i>Johanna Canaris</i> ) .....	632–636
Breuer, Constanze: Werk neben dem Werk. Tagebuch und Autobiographie bei Robert Musil ( <i>Corinna Sigmund</i> ) .....	612–614
Brom, Vlastimil (Hg.): Di tutsch kronik von Behem lant. Die gereimte deutsche Übersetzung der alttschechischen Dalimil-Chronik – Rýmovaný německý překlad staročeské Dalimilovy kroniky ( <i>Norbert Richard Wolf</i> ) .....	146–149
Emmelius, Caroline: Gesellige Ordnung. Literarische Konzeptionen von geselliger Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit ( <i>Anja Becker</i> ) .....	455–457
Ehrich, Susanne: Die ‚Apokalypse‘ Heinrichs von Hesler in Text und Bild. Traditionen und Themen volkssprachlicher Bibeldichtung und ihre Rezeption im Deutschen Orden ( <i>Jeffrey F. Hamburger</i> ) .....	131–136
Hayduk, Hanna Sofia: Rechtsidee und Bild. Zur Funktion und Ikonografie der Bilder in Rechtsbüchern vom 9. bis zum 16. Jahrhundert ( <i>Henrike Manuwald</i> ) .....	458–463
Hecken, Thomas: Pop – Geschichte eines Konzepts 1955–2009 ( <i>Peter Rehberg</i> ) .....	315–319

*Inhalt*

	Seite
Hinderer, Walter: Schiller und kein Ende: Metamorphosen und kreative Aneignungen ( <i>Yvonne Nilges</i> ) .....	597–599
Kerth, Thomas: King Rother and His Bride. Quest and Counter-Quests ( <i>Rabea Kohnen</i> ) .....	117–121
Kreienbrock, Jörg: Kleiner. Feiner. Leichter. Nuancierungen zum Werk Robert Walsers ( <i>Simon Roloff</i> ) .....	310–315
Kunz, Ruth /Völlono, Maria: ‚Nordwörter‘ und ‚Südwörter‘ im Saar-Mosel-Raum. Alte Wortschichten in Toponymen eines exemplarischen Interferenzraums ( <i>Rudolf Post</i> ) .....	475–477
Macor, Laura Anna: Der morastige Zirkel der menschlichen Bestimmung. Friedrich Schillers Weg von der Aufklärung zu Kant, von der Verfasserin aus dem Italienischen übersetzt, auf den neusten Stand gebracht und erweitert ( <i>Shu Ching Ho</i> ) .....	637–639
Mainberger, Sabine: Experiment Linie. Künste und ihre Wissenschaften um 1900 ( <i>Armin Schäfer</i> ) .....	606–612
Moshövel, Andrea/Spáčilová, Libuše (Hg.): Kanzleisprache – ein mehrdimensionales Phänomen. Tagungsband für Prof. PhDr. Zdeněk Masařík, DrSc., zum 80. Geburtstag ( <i>Rudolf Bentzinger</i> ) .....	154–158
Mundt, Felix: Beatus Rhenanus Rerum Germanicarum libri tres (1531) ( <i>Erich Kleinschmidt</i> ) .....	149–154
Nemes, Balázs J.: Von der Schrift zum Buch – vom Ich zum Autor. Zur Text- und Autorkonstitution in Überlieferung und Rezeption des ‚Fließenden Lichts der Gottheit‘ Mechthilds von Magdeburg ( <i>Gisela Vollmann-Profe</i> ) .....	121–126
Risthaus, Peter: Onto-Topologie. Zur Entäußerung des unverfügbaren Ortes ( <i>Carsten Strathausen</i> ) .....	621–626
Savage, Robert: Hölderlin after the Catastrophe. Heidegger – Adorno – Brecht ( <i>Ulrich Plass</i> ) .....	303–306
Schneider, Christian: Hovezuht. Literarische Hofkultur und höfisches Lebensideal um Herzog Albrecht III. von Österreich und Erzbischof Pilgrim II. von Salzburg (1365–1396) ( <i>Rüdiger Schnell</i> ) .....	137–145
Simon, Ralf: Der poetische Text als Bildkritik ( <i>Stefan Greif</i> ) .....	306–310
Stöckmann, Ingo: Der Wille zum Willen. Der Naturalismus und die Gründung der literarischen Moderne 1800–1900 ( <i>Johannes F. Lehmann</i> ) .....	600–606
Teichert, Matthias: Von der Heldensage zum Heroenmythos. Vergleichende Studien zur Mythisierung der nordischen Nibelungensage im 13. und 19./20. Jahrhundert ( <i>Joachim Heinzle</i> ) .....	468–474
Weidner, Daniel: Bibel und Literatur um 1800 ( <i>Michael Niehaus</i> ) .....	591–596
Wigamur. Kritische Edition – Übersetzung – Kommentar ( <i>Gerhard Wolf</i> ) .....	126–131

Sonderheft

Deutschsprachige Literatur(en) seit 1989

<i>Eke, Norbert Otto/Elit, Stefan</i> : Zur Einführung .....	1–11
<b>I. Literaturgeschichtsschreibung und deutschsprachige Literaturen heute</b>	
<i>Neuhans, Stefan</i> : Das hybride Kritikersubjekt. Veränderungen in der Literaturkritik seit 1990 .....	39–55
<i>Wehdeking, Volker</i> : Intermediale Gegenwartsliteraturschreibung .....	15–37
<b>II. Literarische Genres und Gattungen in Praxis und Theorie</b>	
<i>Bremer, Kai</i> : Postdramatik, Neodramatik – und jetzt? Spielarten des Dramas nach 1989 .....	59–77
<i>Gansel, Carsten</i> : Zwischen Störung und Affirmation? Zur Rhetorik der Erinnerung im Werk von Günter Grass .....	173–198
<i>Helbig, Holger</i> : „Man wird es wohl zu komponieren haben, was man lebt.“ Zu den späten Texten von Elke Erb .....	125–147
<i>Korte, Hermann</i> : Eine Renaissance von Wort, Vers, Stimme und Klang? Gedichtpoetiken in der Zeitschrift „Zwischen den Zeilen“ seit 1992	95–123
<i>Kraft, Stephan</i> : Kunst! Einige Anmerkungen zur Poetik Georg Kleins	149–171
<i>Schößler, Franziska</i> : Die Sehnsucht nach ‚Wirklichkeit‘ und ihre ästhetische Form: (Dokumentar-)Dramen und Anlassstücke nach 1989 ...	79–94
<b>III. Strömungen und Tendenzen, Themen und Motive</b>	
<i>Blaschke, Bernd</i> : Tendenzen und Höhepunkte komischer deutschsprachiger Literatur nach 1989 .....	201–223
<i>Herrmann, Leonhard</i> : The North Faith. Der Mythos der Insel Thule und die Reiseliteratur der Gegenwart .....	247–263
<i>Hillebrandt, Claudia/Poppe, Sandra</i> : Angst-Lektüre. Emotionsdarstellung und -evokation in Thomas Glavinics „Die Arbeit der Nacht“	225–246
<i>Horstkotte, Silke</i> : Poetische Parusie: Zur Rückkehr der Religion in die Gegenwartsliteratur .....	265–282
<i>Schmitz-Emans, Monika</i> : Photographie und Gegenwartsliteratur – alte und neue Bündnisse .....	283–302
<i>Tholen, Toni</i> : Familie und Geschlecht in der Gegenwartsprosa .....	303–321