

ZEITSCHRIFT
FÜR
DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Norbert Otto Eke, Udo Friedrich, Eva Geulen,
Monika Schausten und Hans-Joachim Solms

134. Band 2015

ERICH SCHMIDT VERLAG

www.ZfdPhdigital.de

ISSN 0044-2496

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2016

www.ESV.info

Satz: multitext, Berlin

Druck: Strauss, Mörlenbach

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhalt

	Seite
Editorial	1
Aufsätze	
<i>Assmann, David-Christopher:</i> Hin und Her. Verfahren Konkreter Poesie und Metaisierung in Wolf Haas' „Verteidigung der Missionarsstellung“	273
<i>Barbey, Rainer:</i> Postmoderner Anarchismus. Zur Gestalt des Anarchen in Ernst Jüngers Roman „Eumeswil“	617
<i>Bartel, Martin:</i> Jagd im frühen Minnesang – zur Wandlungsfähigkeit eines Motivkomplexes	369
<i>Benz, Maximilian:</i> Semiramis	347
<i>Bergengruen, Maximilian:</i> Im „gesetzesleeren Raum“. Zur inquisitorischen Logik von Rechtssätzen und Rechtssprüchworten in Kafkas „Proceß“	217
<i>Federow, Anne-Katrin:</i> <i>male bonding</i> in der „Rolandslied“-Bearbeitung des „Karlmeinet“. Heldenepische Konstruktionen von Männerfreundschaft im Kontext von Konflikt und Klage	3
<i>Gretz, Daniela:</i> Ein literarischer ‚Versuch‘ im Experimentierfeld Zeitschrift. Medieneffekte der „Deutschen Rundschau“ auf Gottfried Kellers „Sinngedicht“	191
<i>Güskens, Jessica:</i> Kröten, Krokodile, Faultiere, Ratten und andere widerliche Mischungen. Über einige Beispiele des Naturhässlichen.	517
<i>Hoffmann, Ulrich:</i> Qualen der Wahl. Inszenierungen von Entscheidungssituationen im „Fortunatus“	321
<i>Kim, Hyun Kang:</i> Das Ausdruckslose als Paradigma der Unvollständigkeit. Die Figuration einer antimetaphysischen Universalität bei Walter Benjamin	573
<i>Koch, Lars:</i> ‚Mein Gott, hilf meiner kranken Seele bald!‘. Der Trieb als Angstmaschine in Döblins frühen Erzählungen	545
<i>Kuberg, Maria:</i> „Noch sind wir ein Wort, doch reifen wir zur Tat“. Zur Performativität des Chors in Theatertexten von Müller, Dorst und Jelinek	251
<i>Mertens-Fleury, Katharina:</i> Allegorische Vermittlungen. Zugänge zum Gralstempel in Albrechts „Jüngerem Titurel“	47
<i>Roelke, Thorsten:</i> Einzelsprachen im Werturteil deutscher Sprachdenker des Barock und der Aufklärung (Teil 1)	431
<i>Scheuer, Hans Jürgen:</i> Schach auf Schanpfañzûn. Das Spiel als Exempel im VIII. Buch des „Parzival“ Wolframs von Eschenbach	29
<i>Seebald, Christian:</i> Zu den Handschriftenverhältnissen von Johannes Meyers „Buch der Ämter“ und „Buch der Ersetzung“	394

Inhalt

	Seite
<i>Thomalla, Erika</i> : Geisterwissenschaften. Der gelehrte Diskurs über Erscheinungen und Gespenster um 1800	481
<i>Wagner, Frank D.</i> : Brechts Lektüre der Logik Hegels	599
<i>Wegera, Klaus-Peter</i> : <i>vnd machet sie mit gesehenden augen blind</i> . Zum Problem von Editionen als Datenquelle für sprachhistorische Untersuchungen	77
<i>Willand, Marcus</i> : Hermeneutische Nähe und der Interpretationsgrundsatz des <i>sensus auctoris et primorum lectorum</i>	161
Miszellen	
<i>Homeyer, Susanne</i> : Zu einer umfassenden Untersuchung der Schreibsprache Hans Rieds im Ambraser Heldenbuch	97
<i>Knor, Ina</i> : Zu einer umfassenden Untersuchung der Schreibsprache Hans Rieds im Ambraser Heldenbuch	97
<i>Kössinger, Norbert</i> : Nochmals zu: Wat den bin ic?	104
Tagungsberichte	
<i>Prinz, Katharina</i> : Tagungsbericht: „Rechtsnovellen. Rhetorik, narrative Strukturen und kulturelle Semantiken des Rechts in Kurzerzählungen des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit“	107
<i>Rieger, Hannah</i> : Tagungsbericht: „Rechtsnovellen. Rhetorik, narrative Strukturen und kulturelle Semantiken des Rechts in Kurzerzählungen des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit“	107
Buchbesprechungen	
<i>Bastart, Bernd</i> : Nils Borgmann: <i>Matière de France oder Matière des Francs?</i> Die germanische Heldenepik und die Anfänge der <i>Chanson de geste</i>	144
<i>Bering, Dietz</i> : Werner Besch: <i>Luther und die deutsche Sprache. 500 Jahre deutsche Sprachgeschichte im Licht der neueren Forschung</i>	469
<i>Elit, Stefan</i> : Arthur Schnitzler: <i>Lieutenant Gustl</i> . Historisch-kritische Ausgabe, hg. v. Konstanze Fliedl; <i>Anatol</i> . Historisch-kritische Ausgabe, hg. v. Evelyne Polt-Heinzl, Isabelle Schwentner, unter Mitarb. v. Gerhard Hubmann; <i>Sterben</i> . Historisch-kritische Ausgabe, hg. v. Gerhard Hubmann; <i>Liebelei</i> . Historisch-kritische Ausgabe, hg. v. Peter Michael Braunwarth, Gerhard Hubmann, Isabella Schwentner	307
<i>Graf, Martin Hannes</i> : Kathrin Dräger: <i>Familiennamen aus dem Rufnamen Nikolaus in Deutschland</i>	156
<i>Haas, Claude</i> : Hans-Thies Lehmann: <i>Tragödie und dramatisches Theater</i>	313
<i>Klawitter, Arne</i> : Johann Joachim Eschenburg und die Künste und Wissenschaften zwischen Aufklärung und Romantik. Netzwerke und Kulturen des Wissens. Hg. v. Cord-Friedrich Berghahn u. Till Kinzel	299

Inhalt

	Seite
<i>Kragl, Florian:</i> Von der ‚Ungefährdung‘ von Sinn. Zu Justin Vollmanns ‚Krone‘-Buch.	114
<i>Lienert, Elisabeth:</i> Florian Kragl: Heldenzeit. Interpretationen zur Dietrichepik des 13. bis 16. Jahrhunderts	136
<i>Linden, Sandra:</i> Ingrid Bennewitz / Horst Brunner (Hgg.): Oswald von Wolkenstein im Kontext der Liedkunst seiner Zeit.	149
<i>Malcher, Kay:</i> Hartmann von Aue: Der arme Heinrich. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Nathanael Busch und Jürgen Wolf.	127
<i>Pethes, Nicolas:</i> Ralf Simon: Die Idee der Prosa. Zur Ästhetikgeschichte von Baumgarten bis Hegel mit einem Schwerpunkt bei Jean Paul	302
<i>Saccamano, Neil:</i> Rethinking Emotion: Interiority and Exteriority in Premodern, Modern, and Contemporary Thought. Ed. Rüdiger Campe and Julia Weber.	633
<i>Schirok, Bernd:</i> Joanna Mühlemann: Artus in Gold. Der Erec-Zyklus auf dem Krakauer Kronenkreuz	473
<i>Türk, Johannes:</i> Cornelia Zumbusch, Die Immunität der Klassik.	637

Sonderheft

<i>Busch, Nathanael:</i> Was man als haben muß. Nürnberger Dichtung vom Hausrat.	25
<i>Gloning, Thomas:</i> Die „Küchenmeisterei“ (1485 ff.). Überlegungen zu Möglichkeiten und Grenzen der Beschreibung lokaler Gebrauchstextwelten	89
<i>Holetzke, Tim:</i> Nürnberger Almanache	43
<i>Holznagel, Franz-Josef:</i> Spätmittelalterliche Liedkunst des 15. Jahrhunderts in Nürnberg. Das „Lochamer Liederbuch“, die „Berliner Neidhart-Handschrift c“, und die „Meisterliederhandschrift m“	293
<i>Kanz, Claudia:</i> Was man als haben muß. Nürnberger Dichtung vom Hausrat.	25
<i>Kühnel, Jürgen:</i> Hans Sachs: „Tragedia von der Lucretia“. Dramaturgische Konzeption und szenische Realisierung	155
<i>Lechtermann, Christina:</i> Hand, Werkzeug und Material in den volkssprachigen Mess- und Reißkünsten des 16. Jahrhunderts	61
<i>Mattern, Tanja:</i> Summa, mas und zal. Zur Vermessung der Literatur im Meistersang	213
<i>Meurer, Susanne:</i> Künstlergeschichte und Städtelob in Johann Neudörffers „Nachrichten“	243
<i>Noll, Thomas:</i> Einblatt-Holzschnitte als Spiegel der Frömmigkeit im späten Mittelalter	111

Inhalt

	Seite
<i>Sahm, Heike: Auwe mir armen judenkint. Die Diskussion um die Rolle der Juden in der Reichsstadt Nürnberg in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts</i>	191
<i>Sahm, Heike: Einleitung</i>	1
<i>Sahm, Heike: Nürnberger Almanache</i>	43
<i>Sauer, Christine: Totenbuch, Chronik oder Brüderverzeichnis: Bild und Text in den Hausbüchern der Nürnberger Zwölfbrüderstiftungen</i>	269
<i>Schaffert, Jan Christian: Nürnberger Almanache</i>	43
<i>Schausten, Monika: Einleitung</i>	1
<i>Schausten, Monika: ‚Kuhhandel‘: Literatur, Obszönität und Ökonomie im frühen Nürnberger Fastnachtspiel</i>	169
<i>Williams-Krapp, Werner: Literatur und Standesgefüge in der Stadt: Nürnberg im 15. und frühen 16. Jahrhundert</i>	9