





ZEITSCHRIFT  
FÜR  
DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Norbert Otto Eke, Udo Friedrich, Eva Geulen,  
Monika Schausten und Hans-Joachim Solms

135. Band 2016

---

ERICH SCHMIDT VERLAG

[www.ZfdPhdigital.de](http://www.ZfdPhdigital.de)

ISSN 0044-2496

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2017

[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Satz: multitext, Berlin

Druck: Strauss, Mörlenbach

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

## Inhalt

|  |            |
|--|------------|
| Editorial .....  | Seite<br>1 |
| <b>Aufsätze</b>  |            |
| <i>Bach, Oliver:</i> „Er spürte die unvergleichliche Wärme des Erzählens“. Ästhetisches Probehandeln, progressive und kritische Intertextualität in Lutz Seilers „Kruso“ .....                                 | 581        |
| <i>Bergengruen, Maximilian:</i> Moosbrugger oder die Möglichkeiten der Paranoia. Psychiatrie und Mystik in Musils „Der Mann ohne Eigenschaften“ .....  | 545        |
| <i>Busch, Christopher:</i> Masse/Lessing. Editoriale Paratextualität bei Friedrich Schlegel. ....  | 161        |
| <i>Fabré, Sven:</i> Wirklichkeit über pari. Zu Gottfried Kellers „Kleider machen Leute“ .....  | 523        |
| <i>Gittel, Benjamin:</i> „Niemals aber sagt ein lebendiger Mensch zu einem anderen ... ‚Sei mein Erlöser!‘“ Drei Arten der Fiktionalisierung von weltanschaulicher Reflexion bei Broch, Lukács und Musil. .... | 213        |
| <i>Haupt, Barbara:</i> Verstecken und Verschleiern: Zum Umgang mittelalterlicher Autoren mit ihren literarischen Quellen. Mit einem Beitrag zum Kyot-Problem. ....   | 321        |
| <i>Häger, Hanna-Myriam:</i> Preußen als heiliges Schlachtfeld. Die Sakralisierungsstrategien in der ‚Kronike von Pruzinlant‘ .....   | 367        |
| <i>Hinz, Ole:</i> Im Banne Roms. Zur literarischen Darstellung des Ausnahmezustands in Christoph Ransmayrs „Die letzte Welt“ .....   | 245        |
| <i>Koelle, Lydia:</i> Kriegsversehrte. Die Dritte Generation in der Gegenwartsliteratur .....  | 607        |
| <i>Maes, Sientje:</i> Der Vormärz als ‚ausgelesenes‘ Buch. Grabbes historische Dramen als ‚zum Theater gewordene Tragödien‘ .....  | 189        |
| <i>Martens, Gunter:</i> Edition und poetologische Reflexion. Axel Gellhaus’ Beitrag zur theoretischen Fundierung der Editionsphilologie .....  | 569        |
| <i>Moll, Björn:</i> „FORT“, DA. Substitution und Repräsentation in der „Marquise von O....“ .....  | 507        |
| <i>Mucha, Katharina:</i> W-Exklamativ-Konstruktionen als soziokulturelle Muster von Emotionsrepräsentationen – am Beispiel von bürgerlichen Trauerspielen des 18. Jahrhunderts. ....                           | 111        |
| <i>Philipsen, Bart:</i> Der Vormärz als ‚ausgelesenes‘ Buch. Grabbes historische Dramen als ‚zum Theater gewordene Tragödien‘ .....  | 189        |
| <i>Przybiski, Martin:</i> Preußen als heiliges Schlachtfeld. Die Sakralisierungsstrategien in der ‚Kronike von Pruzinlant‘ .....   | 367        |
| <i>Roelcke, Thorsten:</i> Einzelsprachen im Werturteil deutscher Sprachdenker des Barock und der Aufklärung .....  | 89         |

## Inhalt

|  | Seite |
|--|-------|
| <i>Schausten, Monika</i> : Vom Ende des Tauschs. Natur und Gesellschaft im spätmittelalterlichen „Veilchenschwank“ .....   | 1     |
| <i>Scheidel, Fabian David</i> : Ich red von den fröwen, die da schantlich liebe zülässent .....  | 59    |
| <i>Schmidt, Christian</i> : Kunst und Erkenntnis in den Gedichten Heinrichs des Teichners .....  | 29    |
| <i>Seiffter, Thorsten</i> : Die Konservierung des velarisierten Laterales bei den Gottscheer-Deutschen in der Steiermark und Kärnten .....                         | 383   |
| <i>Sieg, Christian</i> : „Klar wie der Tag!“ – Evidenz und Recht in Friedrich Schillers „Maria Stuart“ .....   | 481   |
| <i>Trinca, Beatrice</i> : Schriftliche Berührung – gedruckte Süße. Zum „bot der gotlichen mildigkeit“ .....  | 349   |
| <i>Weder, Christine</i> : Zensur wird Literatur: Fiktionale Fußnoten in Irmtraud Morgners Lügenroman „Die wundersamen Reisen Gustavs des Weltfahrers“ (1972) ..... | 267   |

### Miszelle

|   |     |
|---|-----|
| <i>Profitlich, Ulrich</i> : Eine Wende in Lessings Mitleidstheorie? Zum 74. und 75. Stück der „Hamburgischen Dramaturgie“ ..... | 289 |
|---|-----|

### Diskussion

|   |     |
|---|-----|
| <i>Sølvsteen, Claus</i> : Überlieferung, Varianz und Autorenkonkretisation. Probleme der Editionsphilologie am Beispiel der Lieder Reinmars anhand von <i>Albrecht Hausmann: Reinmar der Alte als Autor. Untersuchungen zur Überlieferung und zur programmatischen Identität, Tübingen 1999</i> ..... | 407 |
|---|-----|

### Tagungsberichte

|   |     |
|---|-----|
| <i>Benz, Maximilian</i> : Tagungsbericht: „Archäologie der Spezialeffekte“. Internationale Tagung an der Universität Basel (Schweiz), 27.–30. Januar 2016 .....   | 428 |
| <i>Bozkaya, Inci</i> : Tagungsbericht: Heldris de Cornouailles: „Roman de Silence“. Kloster Bronnbach, 4.–6. Oktober 2015 .....   | 432 |
| <i>Bußmann, Britta</i> : Tagungsbericht: Heldris de Cornouailles: „Roman de Silence“. Kloster Bronnbach, 4.–6. Oktober 2015 .....   | 432 |
| <i>Maaß, Sarah</i> : Tagungsbericht: „Szenarien der Ausnahme in der Populärkultur“ .....  | 297 |
| <i>Poser, Thomas</i> : Tagungsbericht: „Die Versuchung der schönen Form. Spannungen im mittelalterlichen Konzept des ‚Erbaulichen‘“. Interdisziplinäres Kolloquium in Zürich, 4. und 5. November 2015 ..... | 421 |

**Buchbesprechungen**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Aeblich, Barbara</i> : Kirstin Casemir (Hg.): Namen und Appellative der älteren Sprachschichten .....   | 473 |
| <i>Almog, Yael</i> : Dorothea E. von Mücke: The Practices of Enlightenment: Aesthetics, Authorship, and the Public. ....   | 307 |
| <i>Aumüller, Matthias</i> : Jürgen Lehmann: Russische Literatur in Deutschland. Ihre Rezeption durch deutschsprachige Schriftsteller und Kritiker vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart .....  | 316 |
| <i>Bein, Thomas</i> : Konrad von Megenberg (1309–1374): ein spätmittelalterlicher ‚Enzyklopädist‘ im europäischen Kontext. Unter redaktioneller Mitarbeit von Nina Prifling hg. von Edith Feistner . . .   | 465 |
| <i>Bleuler, Anna Kathrin</i> : Valeska Lembke: Minnekommunikation. Sprechen über Minne als Sprechen über Dichtung in Epik und Minnesang um 1200 .....  | 460 |
| <i>Falch, Simon</i> : Cornelia Herberichs/Norbert Kössinger/Stephanie Seidl (Hgg.): Liturgie und Literatur. Historische Fallstudien .....  | 451 |
| <i>Hammer, Andreas</i> : Markus Schmitz: Die legent vnd dz le ben des hochgelopten manlichen ritters sant joergen. Kritische Neuedition und Interpretation einer alemannischen Prosalegende des heiligen Georg aus dem 15. Jahrhundert .....                   | 445 |
| <i>Heine, Stefanie</i> : Davide Giuriato: „klar und deutlich“. Ästhetik des Kunstlosen im 18./19. Jahrhundert .....  | 635 |
| <i>Hoffmann, Ulrich</i> : Matthias Däumer: Stimme im Raum und Bühne im Kopf. Über das performative Potenzial der höfischen Artusromane ..  | 153 |
| <i>Hübner, Gert</i> : Heinrich Wittenwiler: Der Ring. Text – Übersetzung – Kommentar. Nach der Münchener Handschrift hg., übersetzt u. erläutert v. Werner Röcke unter Mitarbeit von Annika Goldenbaum. Mit einem Abdruck des Textes nach Edmund Wießner. .... | 458 |
| <i>Seebald, Christian</i> : Simone Mengis: Schreibende Frauen um 1500. Scriptorium und Bibliothek des Dominikanerinnenklosters St. Katharina St. Gallen .....  | 438 |
| <i>Trüstedt, Katrin</i> : Achim Geisenhanslüke: Die Sprache der Infamie. Literatur und Ehrlosigkeit. ....  | 310 |
| Liste eingesandter Bücher .....  | 160 |
| Liste eingesandter Bücher .....  | 320 |
| Liste eingesandter Bücher .....  | 479 |
| Liste eingesandter Bücher .....  | 639 |

**Sonderheft**

|  |   |
|--|---|
| <i>Häusler, Anna</i> : Ereignis Erzählen. Medialität, Zeitlichkeit und kulturelle Praxis .....     | 1 |
| <i>Schneider, Martin</i> : Ereignis Erzählen. Medialität, Zeitlichkeit und kulturelle Praxis ..... | 1 |

**Prämissen**

|  |    |
|--|----|
| <i>Waltenberger, Michael</i> : Fallobst. Überlegungen zu den subatomaren Gründungsparadoxien der Narratologie und zur paradoxalen Zeitlichkeit als Konstituens des Erzählens ..... | 33 |
| <i>Zanetti, Sandro</i> : Erzählung als Ereignis .....  | 19 |

**Einzelstudien**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Glaser, Thomas</i> : Der verschwindende Akoluth. Zur unheimlichen Aufhebung des Ereignisses im Erzählen von Adalbert Stifters „Kalkstein“ .....                            | 143 |
| <i>Henschen, Jan</i> : Die Formation des Ereignisses im Drehbuch und als Drehbuch: „Adaptation“ von Charlie Kaufman .....   | 203 |
| <i>Jahn, Bernhard</i> : Mehrfacherzählungen. Zur Ereignisdarstellung im barocken Musiktheater am Beispiel von Händels Oper „Alcina“ .....                                     | 53  |
| <i>Kuhn, Kristina</i> : Heinrich Barths Einzug in Timbuktu. Ein Ereignis in der Entdeckungsgeschichte Afrikas? .....  | 121 |
| <i>Nanz, Tobias</i> : Vor dem Atomkrieg. Zum Ereignis in Stanley Kubricks „Dr. Strangelove“ und „The Delicate Power of Balance“ .....   | 189 |
| <i>Previšić, Boris</i> : Ereignis und Harmonie bei Diderot .....  | 73  |
| <i>Saul, Nicholas</i> : Was für ein Ereignis ist die Evolution? Ereignis und Emergenz in Dietmar Daths „Die Abschaffung der Arten“ .....                                      | 217 |
| <i>Schäfer, Martin Jörg</i> : Theaterereignisse. Anton Reisers Eitelkeit .....  | 87  |
| <i>Schneider, Martin</i> : Das Ereignis der Aufmerksamkeit. Alfred Döblins „Die Ermordung einer Butterblume“ .....  | 167 |
| <i>Stollberg, Arne</i> : Beschreiben oder erzählen? Analytische Annäherungen an den ersten Satz von Schuberts „Unvollendeter“ zwischen Struktur, Narration und Ereignis ..... | 101 |
| <i>Struck, Wolfgang</i> : Heinrich Barths Einzug in Timbuktu. Ein Ereignis in der Entdeckungsgeschichte Afrikas? .....  | 121 |