

ESV ERICH
SCHMIDT
VERLAG

ZEITSCHRIFT
FÜR
DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Norbert Otto Eke, Udo Friedrich, Eva Geulen,
Monika Schausten und Hans-Joachim Solms

140. Band 2021

ERICH SCHMIDT VERLAG

www.ZfdPhdigital.de

ISSN 0044-2496

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2022

www.ESV.info

Satz: multitext, Berlin

Druck: Difo-Druck, Untersiemau

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhalt

Aufsätze

	Seite
<i>Ackermann, Christiane</i> : Sultansbrief und Fastnachtspiel – Plädoyer für eine intermediale Lesart des frühen Dramas	67
<i>Benz, Maximilian/Weitbrecht, Julia</i> : Ein feudaler Weltbuchroman. Erzählen im „Reinfried von Braunschweig“	47
<i>Berger, Demian</i> : Der Frageklang des Klassischen. Zur Bedeutung des Klassik-Problems in Walter Benjamins Stefan-George-Rezeption	295
<i>Böhmer, Sebastian</i> : Moderne Epigonen. Die kreative Aneignung der Vergangenheit in Hugo von Hofmannsthals frühen Renaissancedramen im Kontext ihrer Zeit	279
<i>Dahm, Margit</i> : Minne als Medium sozialer Distinktion in Rudolfs von Ems „Der guote Gêrhart“	329
<i>Doutch, Daniela</i> : A time of no time. Judith Schalanskys „Verzeichnis einiger Verluste“ und Paul Austers „4321“ im Horizont aktueller Zeitdiskurse	595
<i>Günter, Manuela</i> : Kalenderspuk in Schillers „Die Jungfrau von Orleans“. Ein Beitrag zu einer kritischen Buchphilologie	503
<i>Heringer, Hans Jürgen</i> : Idiome im Wandel	455
<i>Hutmacher, Fabian</i> : Erkundungen eines fremden Zustands. Demenzdarstellungen in Ulrike Draesners Erzählungen „Ichs Heimweg macht alles alleine“ (2006) und „Ichs Heimweg macht alles allein“ (2011)	551
<i>Klein, Thomas</i> : Der <i>gen</i> -Artikel im Prosa-Lancelot	415
<i>Kofler, Walter</i> : <i>Si vandes loch empar</i> . Fehler und Varianten in „Nibelungenlied“ und „Klage“	389
<i>Lühe, Barbara von der</i> : Filmische Adaptionen der Nibelungensage: Vom nationalen Kunstwerk zum globalen Medienereignis	91
<i>Oellers, Norbert/Holsträter, Hannelore</i> : Schiller als Thomas Mann in dessen „Schwere Stunde“. Und: Wie Handschriften reden können. Mit einem Blick auf Franz Kafka	535
<i>Öhlschläger, Claudia</i> : Wiederholung. Zu einem temporalen und ästhetischen Muster passiv erfahrener Zeit in feuilletonistischen Städtebildern Siegfried Kracauers	221
<i>Öhlschläger, Claudia/Roselli, Antonio</i> : Zeit als Widerfahrnis. Ästhetik und Figuration passiv erfahrener Temporalität	169
<i>Patrut, Iulia-Karin</i> : Widerfahrnis im Zeitgehöft. Pathische Zeiterfahrung bei Paul Celan	235

Inhalt

	Seite
<i>Pirro, Maurizio</i> : „Sie schenken mir nicht allein Ihr Herz, sondern auch auf die großmüthigste Art Ihr Vermögen“. Ökonomie der Gefühle in Gellerts Komödie „Das Loos in der Lotterie“	481
<i>Robde, Carsten</i> : „In tausend Formen“. Medien und Materialitäten in Goethes „West-östlichem Divan“	259
<i>Roselli, Antonio</i> : (Ohn-)Mächtige Subjekte. Bemerkungen zum Verhältnis von Passivität und Zeit	179
<i>Schaub, Christoph</i> : Ransmayrs Medien. Kartografie, teleskopische Beobachtung und Weltbeziehungen in „Der fliegende Berg“ und „Atlas eines ängstlichen Mannes“	573
<i>Stiebritz-Banischewski, Julia</i> : Weibliche Körper als Objekte des (Ver-)Lachens im Minnesang des 13. Jahrhunderts. Eine komiktheoretische Re-Lektüre von Neidharts WL 20 (<i>Owe dirre sumerzit</i>) und Tannhäusers Lied XI (<i>Gegen disen wînnachten</i>)	357
<i>Wenzel, Franziska/Lauer, Claudia</i> : Maria, Zeit und Anschaulichkeit. Studien zu Frauenlobs Leich- und Sangspruchdichtung	1
<i>Wohlleben, Doren</i> : Im Gehäus. Sanduhrstimmung als Widerfahrnis bei Karl Jaspers, Franz Kafka, Ernst Jünger, Hans Blumenberg und Sibylle Lewitscharoff	207

Tagungsbericht

<i>Pachurka, Daniel</i> : XXVI. Anglo-German Colloquium: „Sammeln als literarische Praxis im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit“	127
---	-----

Buchbesprechungen

<i>Gleißner, Stephanie; Husić, Mirela; Kaminski, Nicola; Mergenthaler, Volker</i> : Optische Auftritte. Marktszenen in der medialen Konkurrenz von Journal-, Almanachs- und Bücherliteratur (Christopher Busch)	322
<i>Görbert, Johannes; Immer, Nikolas (Hgg.)</i> : Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiseliteratur seit dem 18. Jahrhundert (Stefan Elit)	326
<i>Hintze, Lena</i> : Werk ist Weltform. Rainald Goetz' Buchkomplex „Heute Morgen“ (Troels Thorborg Andersen)	629
<i>Hottner, Wolfgang</i> : Kristallisationen. Ästhetik und Poetik des Anorganischen im späten 18. Jahrhundert (Rabea Kleymann)	633
<i>Knapp, Lore (Hg.)</i> : Literarische Netzwerke im 18. Jahrhundert. Mit den Übersetzungen zweier Aufsätze von Latour und Sapiro (Szilvia Gellai)	621
<i>Köbele, Susanne (Hg.)</i> : Transformationen der Lyrik im 13. Jahrhundert. Wildbader Kolloquium 2008 (Beate Kellner)	475

Inhalt

	Seite
<i>Köbele, Susanne; Notz, Claudio (Hgg.): Die Versuchung der schönen Form. Spannung in ‚Erbauungs‘-Konzepten des Mittelalters (Fabian David Scheidel)</i>	142
<i>McGillen, Petra S.: The Fontane Workshop: Manufacturing Realism in the Industrial Age of Print (Philipp Böttcher)</i>	617
<i>Pohl, Inge: Vornamen als Indikatoren gesellschaftlicher Entwicklungen. Nachgewiesen an einer Ahnenlinie vom 17. Jahrhundert bis 2018 (Daniela Pelka)</i>	151
<i>Sangmeister, Dirk; Mulsow, Martin (Hgg.): Deutsche Pornographie in der Aufklärung (Hans-Edwin Friedrich)</i>	317
<i>Speyer, Augustin; Hertel, Julia (Hgg.): Syntax aus Saarbrücker Sicht 3. Beiträge zur SaRDIS-Tagung zur Dialektsyntax (Stefan Rabanus)</i>	159
<i>Stöckmann, Ingo (Hg.): Texte zur formalistischen Ästhetik. Eine Quellenedition zu Johann Friedrich Herbart und zur herbartianischen Theorietradition; Carole Maigné: Une science autrichienne de la forme. Robert Zimmermann (1824–1898) (Alexander Nebrig)</i>	611
<i>Szczepaniak, Renata; Hartmann, Stefan; Dücker, Lisa (Hgg.): Historische Korpuslinguistik (Barbara Aehnlich)</i>	135
<i>Twellmann, Marcus: Dorfgeschichten. Wie die Welt zur Literatur kommt (Gianna Zocco)</i>	625

Sonderheft

<i>Anderson, Amanda: Styles of Argumentation in US Literary Debate</i>	315
<i>Baßler, Moritz: Stilgemeinschaften</i>	325
<i>Campe, Rüdiger: Käte Hamburgers Stil</i>	195
<i>Detering, Heinrich: Spannung. Zu einem Satz von Ruth Klüger</i>	223
<i>Friedrich, Lars: Ariadne auf Linux. Friedrich Kittlers Stilszenen der Einschreibung</i>	273
<i>Geimer, Peter: Schriftsteller werden. Barthes' Unlust am Meta-Text</i>	257
<i>Geulen, Eva: Ohne Bühne. Stil bei Peter Szondi</i>	183
<i>Geulen, Eva/Haas, Claude: Der Stil der Literaturwissenschaft. Einleitung</i>	1
<i>Gödde, Susanne: Wort und Sache. Stil als lebendige Ordnung bei Wolfgang Schadewaldt</i>	81
<i>Groß, Pola: Stil und Haltung. Wolfgang Kayser</i>	123
<i>Gumbrecht, Hans Ulrich: Über den Stil der „Forschungsgruppe Poetik und Hermeneutik“</i>	289
<i>Haas, Claude: Blüten. Stil bei Leo Spitzer</i>	43
<i>Hahn, Barbara: Margarete Susmans Schreibweisen</i>	73

Inhalt

	Seite
<i>Haverkamp, Anselm</i> : Der mit dem Weltgeist tanzt. Lektüre-Stile nachhegelscher Shakespeare-Forschung (William Empson, Stanley Cavell, Wolfgang Iser)	305
<i>Jannidis, Fotis/Konle, Leonard/Martus, Steffen</i> : Stil der Literaturwissenschaft? Vorläufige Überlegungen aus der Perspektive quantitativer Verfahren (mit einem Seitenblick auf Peter Szondi)	155
<i>Lande, Joel B.</i> : „Vom Tempel auf die Straße“ Richard Alewyn. Stilist des Allzumenschlichen	141
<i>Lipowsky, Andreas</i> : „It’s good because it’s awful.“ Stilbegriff und Stilistik in Susan Sontags „Notes on ‚Camp‘“	249
<i>Möller, Melanie</i> : Variationen stilistischer Transparenz. Bruno Snells kühle Diagnosen der alten Griechen (und Römer)	95
<i>Neuffer, Moritz</i> : Politischer Stil. Hildegard Brenner	207
<i>Ronzheimer, Elisa</i> : Stil in Übersetzung. Erich Auerbachs Paraphrasen ..	59
<i>Schwartz, Matthias</i> : „Wo Stil ist, da ist auch Gattung.“ Zu Michail Bachtins Erörterungen der Stilistik	233
<i>Simon, Ralf</i> : Der Stil der Prosa	17
<i>Traninger, Anita</i> : Geist, ohne Gesetz. Stil bei Karl Vossler	31
<i>Vogel, Juliane</i> : Goethes Beckingkurve. Stilkritik und Stilpraxis Emil Staigers und ihre Voraussetzungen	107