

ZEITSCHRIFT
FÜR
DEUTSCHE PHILOGIE

Herausgegeben von

Norbert Otto Eke, Michael Elmentaler, Udo Friedrich,
Eva Geulen, Monika Schausten und Hans-Joachim Solms

142. Band 2023

ERICH SCHMIDT VERLAG

www.ZfdPhdigital.de

ISSN 0044-2496

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2024

www.ESV.info

Satz: Satz-Rechen-Zentrum Hartmann + Heenemann, Berlin

Druck: Beltz Grafische Betriebe, Bad Langensalza

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Die Nutzung für das Text und Data Mining ist ausschließlich dem Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG vorbehalten. Der Verlag untersagt eine Vervielfältigung gemäß § 44b UrhG ausdrücklich.

Inhalt

Aufsätze

	Seite
<i>Bleumer, Hartmut</i> : Objekt und Katalog – Der „Fortunatus“ und die Möglichkeiten ästhetischer Werte.	311
<i>Chalupa-Albrecht, Anna</i> : Relevanz der Reste. Materialität in den Mirakeln des „Passionals“	31
<i>Disselkamp, Martin</i> : Kybele oder das Dunkle in Karl Philipp Moritz’ „Götterlehre“	153
<i>Dröscher-Teille, Mandy</i> : Die ästhetische Autonomie und das Politische bei Marlene Streeruwitz und Jacques Rancière oder: „Politik in Romanen verhandeln“	235
<i>Dubbels, Elke</i> : Nach der Rhetorik: „Übung“ in der Ästhetik und Dichtungstheorie des 18. Jahrhunderts (A. G. Baumgarten und K. Ph. Moritz).	503
<i>Gunreben, Marie</i> : Deutschsprachige Romane um 1700 – Versuch eines distant reading.	477
<i>Kempke, Kevin</i> : Performativität, Vortragsszenen und Apostrophen in der Lyrik um 1800 – August Wilhelm Schlegels „An die Rhapsodinn“ (im Verhältnis zu Klopstocks „Teone“)	171
<i>Kita-Huber, Jadwiga/ Paulus, Jörg</i> : „Ich habe diesen Pfeil in den Köcher zurückgeschoben“ – Spuren eines abgebrochenen Streits in den Beständen der Sammlung Varnhagen (George Sand, Karl Gutzkow, Helmina von Chézy)	193
<i>Klawitter, Arne</i> : Justinus Kerners Roman „Die Reiseschatten“ als episch-dramatisches Gesamtkunstwerk der Romantik	529
<i>Klinger, Sebastian P.</i> : Weisheitspoetik – Ägyptologie und altägyptische Literatur bei Rilke	217
<i>König, Sophie</i> : Radiowellen in der Literatur der Zwischenkriegszeit – Reflexionsfiguren der globalen und politischen ‚Entfernung‘ bei Toller, Keun, Kracauer und Fallada	589
<i>Lembke, Astrid</i> : Wie man seinen Mann entführt. Die altjiddische „Mayse mi-Danzek“ im Kontext frühneuhochdeutscher Crossdressing-Erzählungen	1
<i>Quast, Bruno</i> : Höfischer Universalismus. Über Religion und Politik im „Nibelungenlied“ (20.–23. Aventiure)	49
<i>Rohner, Melanie</i> : ‚Fremd vertraut‘ – Robert Musils „Grigia“ aus postkolonialer Perspektive.	549

Inhalt

	Seite
<i>Sato, Megumi</i> : Sprachwandel von unten und von oben – Am Beispiel der Kasusreaktion bei <i>wegen, statt, während</i> und <i>trotz</i>	419
<i>Schausten, Monika</i> : Das Höfische als Distinktionsmerkmal: Zu den Grenzen des Transkulturellen im „Herzog Ernst B“	379
<i>Scheidel, Fabian David</i> : Taufburleske. Das christliche Eigene und das schöne Andere in der „Arabel“ Ulrichs von dem Türlin.	95
<i>Schöning, Matthias</i> : Ansteckender Faschismus – Thomas Manns „Mario und der Zauberer“: Adressierung, Leitmotiv und Stellung des Erzählers zum Geschehen	561
<i>Thinius, Joana</i> : Diagramm und Ding. Die Wundersäule als ästhetisches Objekt in Wolframs „Parzival“	61
<i>Walzer, Dorothea</i> : Self(ie)-Publishing. Rupi Kaur's Instapoeseie als hybrides Publikationsmodell.	259
Tagungsberichte	
<i>Benzinger, Tobias/ Kellermann, Franziska/ Patz, Christina</i> : Bericht zur Tagung: „Andacht und Heiterkeit. Intermedialität in Handschriften der Freiburger Klarissen“, Berlin, Staatsbibliothek, 16.–18. Juni 2022	465
<i>Frey, Philipp/ Göttle, Emma</i> : Bericht zur Tagung: „Scheitern in der Vormoderne? Narrative Konzeptionalisierungen in Literatur, Hagiographie und Historiographie“	125
Buchbesprechungen	
<i>Ammer, Jessica</i> : Markus Schiegg: Flexible Schreiber in der Sprachgeschichte. Intraindividuelle Variation in Patientenbriefen (1850–1936)	473
<i>Axtner-Borsutzky, Anna</i> : Nico Schmidtner: Alfred Döblin und seine Zeitschrift „Das goldene Tor“. Zwischen Inszenierung und Werkästhetik	633
<i>Deupmann, Christoph</i> : Jan Urbich: „Heimwärts kam ich spät gezogen“. Das Subjekt der Heimkehr in Dichtung und Philosophie der Moderne. Eine kurze Problemgeschichte	285
<i>Eke, Norbert Otto</i> : Louis Ginzberg: Die Legenden der Juden	631
<i>Friedrich, Udo</i> : Hannah Rieger: Die Kunst der ›schönen Worte‹. Fücksische Rede- und Erzählstrategien im <i>Reynke de Vos</i> (1498); Jan Glück: Animal homificans. Normativität von Natur und Autorisierung des Politischen in der europäischen Tierepik des Mittelalters	133
<i>Helder, Lara</i> : Elisabetta Mengaldo: Zwischen Naturlehre und Rhetorik. Kleine Formen des Wissens in Lichtenbergs Sudelbüchern	615

Inhalt

	Seite
<i>Honegger, Serge</i> : Martin Schneider (Hg.): Das Regiebuch. Zur Lesbarkeit theatraler Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart	296
<i>Kempke, Kevin</i> : Cyril de Beun: Schriftstellerreden 1880–1938. Intellektuelle, Interdiskurse, Institutionen, Medien	611
<i>Kraft, Stephan</i> : Stephan Schütze: Versuch einer Theorie des Komischen	623
<i>Kuberg, Maria</i> : Sebastian Kirsch: Chor-Denken. Sorge – Wahrheit – Technik	287
<i>Meixner, Sebastian</i> : Rabea Kleymann: Formlose Form. Epistemik und Poetik des Aggregats beim späten Goethe	300
<i>Meyzaud, Maud</i> : Christoph Strosetzki (Hg.): 200 Jahre Nationalphilologien. Von der Romantik zur Globalisierung	637
<i>Mücke, Dorothea von</i> : Cornelia Zumbusch: Was keine Geschichte ist. Vorgeschichte und Literatur im 19. Jahrhundert	619
<i>Shields, Ross</i> : Carl Gelderloos: Biological Modernism: The New Human in Weimar Culture	291
<i>Taberi, Hamed</i> : Sven Schöpf: „Schrift [...] fällt beim Lesen nicht ab wie Schlacke“. Die buchmediale Visualität von Walter Benjamins Ursprung des deutschen Trauerspiels.	627
<i>Oschmann, Dirk</i> : Alice Stašková: Friedrich Schillers philosophischer Stil. Logik – Rhetorik – Ästhetik	304

Sonderheft

<i>Assmann, David-Christopher</i> : Elemente zu einer praxeologischen Semiotik des Titels (Ingo Schulze, Frank Witzel)	59
<i>Bremer, Kai</i> : Verliebt ins Spiel – Realismus und Magie des Fußballs bei Thomas Brussig und Moritz Rinke	121
<i>Detken, Anke/ Kaiser, Gerhard</i> : Anfänge und Enden: Erinnerung und Entgrenzung in Frank Witzels „Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969“	87
<i>Eke, Norbert Otto</i> : Die Jean Paul-Triangel – Beobachtungen zu einer innerliterarischen Kommunikation	103
<i>Eke, Norbert Otto/ Elit, Stefan</i> : Ingo Schulze und Frank Witzel im Dialog. Die 40. Paderborner Gastdozentur für Schriftstellerinnen und Schriftsteller und das sie begleitende wissenschaftliche Symposium ...	5
<i>Eke, Norbert Otto/ Elit, Stefan</i> : Virtuelle Begegnungen. Nach vier Jahrzehnten Paderborner Gastdozentur für Schriftstellerinnen und Schriftsteller	119

	Seite
<i>Eke, Norbert Otto/ Elit, Stefan</i> : Werke im Dialog. (Virtuelle) Begegnungen anlässlich von 40 Jahren Paderborner Gastdozentur für Schriftstellerinnen und Schriftsteller	1
<i>Elit, Stefan</i> : Coming of Age in Umbruchzeiten der ‚alten Bundesrepublik‘, komplementär: Ulrich Woelks „Der Sommer meiner Mutter“ und Christoph Peters’ „Dorfroman“	143
<i>Elit, Stefan</i> : Lebendige Anschauung auf Abwegen. Komische Kunstabhandlungen in Ingo Schulzes Band „Tasso im Irrenhaus“ und Frank Witzels Van-Reuning-Texten	45
<i>Morrien, Rita</i> : ‚Pappeln, die grüne Messer sind‘ und ‚ratlose Brillenbären im Zoo‘ – Deformierte Naturverhältnisse bei Angela Krauß und Herta Müller	159
<i>Šećerović, Naser</i> : Faust in Spiegeln. Ingo Schulzes „Neue Leben“	27
<i>Springer, Mirjam</i> : Treffen im Sprachspeicher – Anne Duden: „Endlich Steinquadrat in Aix“ und Marcel Beyer: „Das kommende Blau“	179
<i>Stockinger, Claudia</i> : Die rechtschaffenen Romantiker – Ingo Schulzes Verfasser	7
<i>Süwolto, Leonie</i> : Apocalypse now? Endzeitphantasmen bei Wilhelm Genazino und Markus Orth	205
<i>Tommek, Heribert</i> : Gegen-Realismus und Poetik der Eigenzeit. Marlene Streeruwitz – Werner Fritsch	227