

ZEITSCHRIFT
FÜR
DEUTSCHE PHILOLOGIE

Herausgegeben von

Norbert Otto Eke, Michael Elmentaler, Udo Friedrich,
Eva Geulen, Monika Schausten und Hans-Joachim Solms

143. Band 2024

ERICH SCHMIDT VERLAG

www.ZfdPhdigital.de

ISSN 0044-2496

© 2025 Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG
Genthiner Straße 30 G, 10785 Berlin
info@ESVmedien.de, www.ESV.info

Satz: Satz-Rechen-Zentrum Hartmann + Heenemann, Berlin
Druck: Beltz Grafische Betriebe, Bad Langensalza

Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Die Nutzung für das Text und Data Mining ist ausschließlich dem Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG vorbehalten. Der Verlag untersagt eine Vervielfältigung gemäß § 44b UrhG ausdrücklich.

INHALT

Aufsätze

	Seite
<i>Ackermann, Christiane</i> : Vom Klang zum Bild – Zur impliziten Medialität der Tristan-Fabel in Mittelalter und früher Neuzeit	101
<i>Auer, Michael</i> : Lyrical Soundscapes. Klopstock und die deutschsprachige Romantik	509
<i>Benz, Maximilian</i> : Konturen des Selbst in der Mystik nach Eckhart. Eine Komplementärgeschichte	349
<i>Brössel, Stephan</i> : Relevanz. Eine literaturwissenschaftliche Diskursstrategie und Basiskategorie in Theorie und Praxis	257
<i>Catani, Stephanie/Will, Michael</i> : Das Fotogedicht. Zur (Wieder-) Entdeckung einer intermedialen Gattung	281
<i>Geulen, Eva</i> : Verschärft unscharf. Begriffsgeschichtliche Nachträge zur Bedeutsamkeit	183
<i>Heinemann, Alisa</i> : Milte in Tönen Konrads von Würzburg. Ein unbekannter milte-Spruch Konrads und einige Überlegungen zu einem zukünftigen Umgang mit Schröders Textausgabe	405
<i>Hoffmann, Ulrich</i> : <i>Dâ bî man saelic bilde/und edel bischaft nemen sol</i> – Ikonisches Erzählen im „Trojanerkrieg“ Konrads von Würzburg	67
<i>Hohlweck, Patrick</i> : Teilhabe. Bedeutsamkeit und Realismus bei Barthes und Brinkmann	213
<i>Hörisch, Jochen</i> : „Zugleich bedeutend und deutungslos“. Überlegungen zu Goethes Lieblingswort	171
<i>Kasper, Norman</i> : Die Naturgeschichte der naturmagischen Schule. Mit besonderem Blick auf Elisabeth Langgässer	551
<i>Klaus, Philipp</i> : Medienlandschaften in Ost und West. Die Dekonstruktion des Raums in der Literatur der Millennials	579
<i>Lüpke, Beatrice von</i> : Eine Krankheit vor Gericht. Zur literarischen Kombinatorik in „Tanawäschel“	369
<i>Manuwald, Henrike</i> : Virtuelle Realitäten als Beschreibungsmodell: Zur Wirkkraft von Texten zur Christusmeditation (insbesondere der „Vita Christi“ Ludolfs von Sachsen)	125

Inhalt

	Seite
<i>Metz, Christian</i> : Brechts U- statt V-Effekt. Unschärfeverfahren als techné der Bedeutsamkeits-Figuration	191
<i>Pabst, Philipp/Baßler, Moritz</i> : Literarische Bedeutsamkeit. Figurationen bedeutender Unschärfe	161
<i>Phillips, Roxanne</i> : Komischer Paradigmenwechsel. Ästhetische Praktiken und sinnliche Performativität in Georg Friedrich Meiers „Gedancken von Schertzen“ (1744)	487
<i>Scherübl, Florian</i> : Frauenlob und Männertod. Stefan Georges „Buch der Sagen und Sänge“: eine Dislozierung der Trobadordichtung	529
<i>Schneider, Christian</i> : In meyner gedechtnüs lept sie mir doch ymmer. Zeit, Erinnerung und Schrift im „Ackermann“ des Johannes von Tepl	327
<i>Stubenrauch, Eva</i> : Entleert bedeutsam. Tellkamp und der Literaturbetrieb	235
<i>Thinius, Joana</i> : Das diagrammatische Netz der Fülle – Arofels Schild als stillgelegtes Objekt in Wolframs „Willehalm“	35
<i>Traulsen, Johannes</i> : Dietrichs Buße. „Der Wunderer“ im Kontext des „Dresdner Heldenbuchs“	387
<i>Wenzel, Franziska</i> : Bildvollzug und ikonisches Erzählen bei Wolfram ...	1

Tagungsbericht

<i>Strika, Katharina</i> : Co-Prints – Offizinen als heuristischer Ansatzpunkt der Kontextmodellierung. Beiträge zur Literaturgeschichte im Zeichen von Konfessionalisierung und Konversionalisierung (1555–1618)	435
---	-----

Buchbesprechungen

<i>Ammon, Frieder von</i> : Martin Endres, Ralf Simon (Hg.): ‚Wort für Wort‘. Lektüren zum Werk von Oswald Egger	323
<i>Andronikashvili, Zaal</i> : Jeanne E. Glesener, Oliver Kohns (Hg.): Weltliteratur und Kleine Literaturen	609
<i>Assmann, David-Christopher</i> : Lis Hansen: Poetische Mallszenen. Relationen zwischen Raumen, Figuren und Abjekten in der Gegenwartsliteratur	631

	Seite
<i>Axer, Eva</i> : Peter Schnyder (Hg.): Erdgeschichten. Literatur und Geologie im langen 19. Jahrhundert	603
<i>Elit, Stefan</i> : Gundela Hachmann, Julia Scholl, Johanna Bohley (Hg.): Handbuch Poetikvorlesungen. Geschichte – Praktiken – Poetiken	613
<i>Friedrich, Lars</i> : Ingo Stöckmann: Form. Theorie und Geschichte der formalistischen Ästhetik	616
<i>Hintze, Lena</i> : Jeongseon Hyeon: Zeit, Literatur und Sinn. Zu den Poetiken von Botho Straus und Rainald Goetz	621
<i>Hofert, Sandra</i> : Julia Gold, Christoph Schanze, Stefan Tebruck (Hg.): Tyrannenbilder. Zur Polyvalenz des Erzählens von Tyrannis in Mittelalter und Früher Neuzeit	449
<i>Lefèvre, Michel</i> : Markus Hundt: Sprachliche Aggression bei Martin Luther. Argumentationsformen und -funktionen am Beispiel der Streitschrift „Wider das Papsttum zu Rom vom Teufel gestiftet“ (1545)	455
<i>Liebold, Sophie</i> : Sarah Alice Nienhaus: Entscheidungen erzählen. Autobiografische Archivierungspraktiken bei Fanny Lewald-Stahr, Paul Heyse und Arthur Schnitzler	605
<i>Luxner, Bernhard</i> : Fabian Fleißner: Das Präfix <i>gi-</i> im Althochdeutschen und Altsächsischen. Eine Neubewertung seiner Bedeutung für das Tempus und Aspektsystem	458
<i>Meletis, Dimitrios</i> : Niklas Reinken: Die Grammatik der Handschriften	475
<i>Meyer, Ingo</i> : Helmut Böttiger: Die Jahre der wahren Empfindung. Die 70er – eine wilde Blütezeit der deutschen Literatur	624
<i>Peters, Joachim</i> : Dominic Harion: Mehrsprachige urbane Verwaltungspraxis. Eine Studie zu Sprachverhältnissen und Sprachwahlmechanismen in den Luxemburger Pièces des Comptes des 17. Jahrhunderts	482
<i>Rothe, Matthias</i> : Saskia Schicht: „Das Zeigen muß gezeigt werden“. Eine Ästhetik des Zeigens im epischen Theater Bertolt Brechts	319
<i>Schönbächler, Martina</i> : Stefan Höppner: Goethes Bibliothek. Eine Sammlung und ihre Geschichte	311
<i>Trenner-Haberkorn, Michaela</i> : Timothy Attanucci: The Restorative Poetics of a Geological Age. Stifter, Viollet-le-Duc, and the Aesthetic Practices of Geohistoricism	315

Sonderheft

<i>Ammer, Jessica/Moulin, Claudine/Solms, Hans-Joachim:</i> Informationsmodifikation und -verlust. Wege der Erforschung	1
<i>Becht-Jordens, Gereon:</i> Manipulation der Erinnerung durch systematische Vernichtung und Fälschung von Quellen aus Misogynie? Zu der rezenten These eines ursprünglich nach angelsächsischem Muster unter weiblicher Leitung stehenden Doppelklosters Fulda	135
<i>Ganslmayer, Christine:</i> ‚Heilige Texte‘ modifizieren und etablieren? Martin Luthers Übersetzung des Neuen Testaments in ihrem Entstehungskontext und auf dem Weg zur Kanonisierung	85
<i>Leipold, Aletta:</i> *runa rizan: Spuren germanischer Schreibterminologie im Althochdeutschen	57
<i>Nievergelt, Andreas:</i> Getilgte Glossen	17
<i>Rhein, Stefan:</i> Immer nur Luther? Konfession als Filter: Vom Verändern, Verdrängen und Vergessen in der Literatur(geschichte) ...	151
<i>Ruge, Nikolaus:</i> Informationsverlust und -modifikation an der Sprachgrenze. Fallstudien aus dem frühneuzeitlichen Metz und Lothringen	117
<i>Schultz-Balluff, Simone:</i> Corpus, quo vadis? Aufbereitungs- und (Nach-)Nutzungsszenarien von historischer Wissens- und Gebrauchsliteratur am Beispiel von Fachtexten zur Jagd (15./16. Jh.)	183
<i>Wich-Reif, Claudia:</i> Informationsgewinn und -verlust durch Spruchbänder in der volkssprachigen Literatur des Mittelalters	33